ОБЩАЯ РЕТОРИКА,

Н. Кошанскаго.

ИЗДАНІЕ ТРЕТЬЕ.

Quidquid praecipies esto brevis, ut cito dicta
Percipiant animi dociles, teneantque fideles. *Hor.*

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
ВЪ ТИПОГРАФІИ МЕДИЦИНСКАГО ДЕПАРТАМЕНТА МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХЪ ДѢЛЪ.

Печатать позволяется

съ тѣмъ, чтобы, по напечатаніи представлены были въ Ценсурный Комитетъ три экземпляра. С. Петерб. 12 Апрѣля 1834.

Ценсоръ Никитенко.



ТАБЛИЦА

ОБЩЕЙ РЕТОРИКИ.

СОДЕРЖАНІЕ И РАСПОЛОЖЕНІЕ ОБЩЕЙ РЕТОРИКИ.

Simonides invenisse dicitur, ordinem esse maxime, qui memoriae lumen adferret. Cic. de Or. C. 2. 358.

Exercitatio artem paravit, ars decorem.

Tacit.

I.

ИЗОБРѢТЕНІЕ.

— — Juvat integros accedere fontes
Atque haurire, juvatque novos decerpere flores. *de R. Nat.*

Отдѣленіе I.

ИСТОЧНИКИ ИЗОБРѢТЕНІЯ.

I.

Вступленіе. — Словесныя Науки. — Реторика.

Omnes artes, quae ad humanitatem pertinent, habent quoddam commune vinculum. *Cic.*

1) Ничто столько не отличаетъ человѣка отъ прочихъ животныхъ, какъ *сила ума* и *даръ слова.* Сіи двѣ способности неразлучны; онѣ образуются вмѣстѣ, взаимно и общими силами ведутъ человѣка къ совершенству, къ великой Небомъ ему указанной цѣли.

2) Сила ума открывается въ *понятіяхъ, сужденіяхъ, и умозаключеніяхъ:* вотъ предметъ *Логики.* Даръ слова заключается въ прекраснѣйшей способности выражать *чувствованія* и *мысли:* вотъ предметъ *Словесности.*

3) *Словесныя Науки* (Studia literarum) дѣлятся на три главныя части: Грамматику, Реторику, Поэзію и граничатъ съ Эстетикой. Всѣ онѣ разсматриваютъ *даръ слова, силы его* и *дѣйствія:* но каждая имѣетъ *свой* предметъ, *свою* цѣль, *свои* предѣлы. Каждая, какъ Наука, имѣетъ свою *теорію,* и какъ Искусство, свою *практику.*

(Теорія необходима для успѣховъ практики; а практика еще нужнѣе Теоріи. Учащійся *непремѣнно* долженъ соединять одно съ другимъ т. е. правила съ чтеніемъ образцовъ и собственными упражненіями.)

4) Грамматика занимается только *словами;* Реторика преимущественно *мыслями;* Поэзія преимущественно *чувствованіями;* въ Эстетикѣ хранятся ~~мечтательныя~~ *начала* не только Словесныхъ Наукъ, но и всѣхъ Искуствъ изящныхъ.

Грамматика, занимаясь словами, разсматриваетъ ихъ 1. порознь (*Этимологія*); 2. въ связи (*Синтаксисъ*); 3. въ начертаніи (*Орѳографія*): 4. въ произношеніи (*Просодія*). — *Поэзія*, какъ преимущественный органъ чувствованій, выражаетъ ихъ 1. въ лицѣ самаго Поэта (*Лирическая*); 2. Въ другихъ лицахъ, Поэтомъ созданныхъ (*Драматическая*). — *Реторика*, имѣя предметомъ мысли, показываетъ 1. откуда онѣ почерпаются (*Изобрѣтеніе*); 2. какъ приводятся въ порядокъ (*Расположеніе*); 3. какъ излагаются (*Выраженіе мыслей*). И такъ. . . .

5) Реторика (вообще) есть Наука *изобрѣтать*, *располагать* и *выражать* мысли, и (въ особенности) руководство къ познанію всѣхъ прозаическихъ сочиненій. Въ первомъ случаѣ называется *общею*, во второмъ *частною*.

6) Общая Реторика содержитъ начальныя, главныя, общія правила всѣхъ прозаическихъ сочиненій. — Частная Реторика, основываясь на правилахъ *общей*, разсматриваетъ каждое прозаическое сочиненіе порознь, показывая *содержаніе* его, *цѣль*, удобнѣйшее *расположеніе*, главнѣйшія *достоинства* и *недостатки*.

(Прежде нежели приступимъ къ Реторикѣ, должно увѣриться, твердо ли мы знаемъ правила Грамматики: ибо правильность Реторическая основывается на правильности Грамматической.)

7) *Общая Реторика* заключается въ трехъ Частяхъ и въ шести Отдѣленіяхъ. Первая часть говоритъ о *Изобрѣтеніи* (de Inventione) и въ *первомъ* Отдѣленіи показываетъ *Источники Изобрѣтенія*, во *второмъ*, первое соединеніе мыслей (*Періоды, начала Прозы.*) — Она даетъ способы

думать, и, думая, соединять одну мысль съ другою.

8) Вторая часть разсуждаетъ о *Расположеніи*, (de Dispositione). Она показываетъ здравый основательный и правильный ходъ мыслей, *сперва* въ *Описаніяхъ*, *потомъ* въ *Разсужденіяхъ*. — То есть, образуетъ разсудокъ и нравственное чувство.

9) Третья часть Реторики предлагаетъ о *Выраженіи мыслей* (de Elocutione), и въ *первомъ* Отдѣленіи разсматриваетъ слогъ и его достоинства, во *второмъ*, всѣ роды украшеній. — Она учитъ любить и выражать изящное.

(Вотъ всѣ *шесть* Отдѣленій Общей Реторики! Отнимите одно изъ нихъ — и вы нарушите полноту науки; переставьте ихъ — разстроится связь, постепенность и внутреннее согласіе. — (*Прошу вспомнить, что Наука безконечна: но преподаваніе ея должно имѣть* приличные *предѣлы*).)

10) И мнѣ кажется, что *цѣль* общей Реторики состоитъ въ томъ, чтобы, *раскрывая источники изобрѣтенія*, раскрыть всѣ способности ума — чтобы, *показывая здравое расположеніе мыслей*, дать разсудку и нравственному чувству надлежащее направленіе — чтобы, *уча выражать изящное*, возбудить и усилить въ душѣ учащихся, живую любовь ко всему благородному, великому и прекрасному. — Но для достиженія сей цѣли еще нужны три средства: 1. *Чтеніе*, 2. *Размышленіе*, 3. *Собственныя упражненія*.

1. *Чтеніе образцовъ* должно быть согласно съ каждою частію Реторики. Изобрѣтеніе требуетъ чтенія *Аналитическаго*, т. е. съ замѣчаніемъ лучшихъ словъ, идей, выраженій, прекрасныхъ мыслей, подобій примѣровъ, контрастовъ *и пр.* Потомъ съ показаніемъ распространенія Періодовъ, разныхъ частей и разныхъ родовъ ихъ. — Расположеніе требуетъ чтенія *Наблюдательнаго*, съ разсмотрѣніемъ плана, хода, расположенія

и всѣхъ частей *сперва* Описаній, *потомъ* Разсужденій.— Выраженіе мыслей требуетъ чтенія *Эстетическаго*, т. е. съ показаніемъ разныхъ родовъ Слога, разныхъ его достоинствъ, разныхъ Реторическихъ украшеній, и съ изъясненіемъ, почему что хорошо, изящно, прекрасно; почему благородно, велико, высоко; почему ново, необыкновенно, оригинально; почему пріятно, плѣнительно очаровательно; или сильно трогательно, разительно *и пр. и пр.*

2. *Размышленіе* полезно не потому только, что, прибавляя къ читанному свое, присвоиваетъ себѣ чужое — ибо и свои и чужія мысли могутъ быть забыты — но потому что образуетъ *способность разсуждать*, которая, при первой нуждѣ, *знакомымъ уже путемъ*, находитъ нетолько все прежнее, свое и чужое, но часто новое и даже оригинальное. . .

3. *Собственныя упражненія* необходимы. Кто не упражнялся постоянно въ составленіи періодовъ и учебныхъ сочиненій; тотъ всегда будетъ *не твердъ* въ Слогѣ, можно знать лучшимъ образомъ правила, и не умѣть написать десять строкъ связно. Правила и образцы нечувствительно влекутъ къ собственнымъ опытамъ—(praecepta movent, exempla trahunt) — и это такъ легко!.. Особенно, когда сіи опыты не охлаждаются порицаніемъ, но согрѣваются участіемъ друга—наставника, который всегда говоритъ *прежде* что хорошо, и почему? а *послѣ* показываетъ то, что должно быть *иначе* и *какимъ образомъ*. — Уныніе отъ неудачи есть малодушіе.—Должно вооружиться терпѣніемъ, твердостію, постоянствомъ. . . Должно любить трудъ, любить занятія — Гдѣ нѣтъ любви, тамъ нѣтъ успѣха.

II.

Главный источникъ мыслей.

Quis? quid? ubi? quibus auxiliis? cur? quomodo? quando?

1) *Любезные друзья!* Первый и главный источникъ всякаго сочиненія есть *Предметъ*, или *Предложеніе*. *Предметомъ сочиненія* называютъ одно понятіе, идею, одно слово. На пр. *Провидѣніе* — *Весна* — *Буря*. Сія идея рождаетъ новыя понятія, соединенныя съ нею, и производитъ какое-нибудь *чувствованіе*. На пр.

Провидѣніе даетъ понятія: о Богѣ, о благости Его, о Природѣ, о человѣкѣ, и рождаетъ въ сердцѣ *благоговѣніе* и *благодарность*.—*Весна* представляетъ вамъ: цвѣты, ручьи, запахъ розы, пѣніе птицъ и вы чувствуете *радость*.—*Буря* напоминаетъ: вѣтръ, громъ, дождь, градъ, опустошеніе, и приводитъ въ *уныніе*. . .

2) *Предложеніе* заключаетъ въ себѣ краткую, полную мысль, которая говоритъ что-либо *ясно* уму и *тайно* сердцу, (т. е. содержитъ мысль и чувствованіе), и на которой основывается все сочиненіе. На пр.

Провидѣніе руководствуетъ человѣка.—*Весна* дышетъ радостью.—*Буря* влечетъ опустошеніе.

3) Когда дано, или избрано Предложеніе; то прежде всего старайтесь *хорошо понять* его, и — понимая — покажите, что можете сами сказать туже мысль, нѣсколько разъ, другими оборотами, другими выраженіями, и — если можно — *лучше*, *красивѣе*, *сильнѣе*. . .

Напр. *Предложеніе:* Провидѣніе руководствуетъ человѣка. *Другіе обороты Грамматическіе:* Человѣкъ руководствуется Провидѣніемъ.—Провидѣніе служитъ вождемъ человѣку.—Человѣкъ идетъ по пути Провидѣнія. *Другія выраженія Реторическія:* Перстъ Божій указуетъ путь человѣку.—Благость Вѣчнаго заботится о смертномъ. — Отецъ Небесный печется о бренныхъ чадахъ земли. (*Это дѣлается изустно, и для начинающихъ—какъ игра-пріятно и полезно: ибо всякому хочется сказать лучше... а между тѣмъ дѣйствуетъ и умъ и воображеніе и чувство—раскрываются способности*) —

4) Предложеніе всегда заключается въ немногихъ словахъ и требуетъ приличнаго распространенія. — *Распространять* Предложеніе, значитъ, находить другія приличныя слова и вы-

раженія—или новыя мысли, новыя предложенія—или открывать доказательства и опроверженія.

Сіе дѣйствіе ума называется въ Реторикѣ *Изобрѣтеніемъ* [redacted] а указанія, откуда почерпаются новыя слова — мысли — и доказательства, *Источниками Изобрѣтенія* (Loca topica).

5) Есть три рода Источниковъ Изобрѣтенія: *Первый* даетъ способы распространять одно только Предложеніе.—*Другой* родъ ихъ учитъ изъ одного Предложенія выводить другія.—*Третій* родъ Источниковъ показываетъ, откуда почерпаются доказательства, согласныя съ цѣлію Писателя.

Первые два принадлежатъ *Общей Реторикѣ*, послѣдній, *Частной;* первые два необходимы для начинающихъ, послѣднимъ пользуется Писатель, или Ораторъ, согласно съ предположенною цѣлью.

6) Всякое Предложеніе распространяется до *извѣстныхъ* только предѣловъ, назначаемыхъ умомъ и вкусомъ.—И вотъ способы къ его распространенію: первый родъ Источниковъ Изобрѣтенія—*Азбука Реторики.*—Ихъ *десять.*

Первые три: *Синонимы, Эпитеты* и *Противныя* служатъ къ прискканію словъ; послѣдніе *семь извѣстныхъ вопросовъ*, къ прибавленію выраженій и краткихъ обстоятельствъ.

I. Синонимы (Synonima). Такъ называются *слова подобно-значащія;* онѣ прибавляются къ Существительнымъ и Глаголамъ, и отдѣляются запятыми. Напр. (*Предложеніе тоже*) къ Существительному Провидѣніе *Синонимы: Промышленіе, Промыслъ, попеченіе;* или двумя словами: *Хранитель человѣка, Небесный вождь, блюститель его* и пр.—Къ Глаголу руководствуетъ: *ведетъ, служитъ вождемъ, указуетъ путь, хранитъ, блюдетъ* и пр.—Къ Слову человѣка: *Синонимы: Смертнаго, созданіе бренное, существо слабое* и пр.

II. Эпитеты (Epitheta). Такъ называются *приличныя Прилагательныя* къ Существительнымъ, *Нарѣчія* къ Глаголамъ и даже *Нарѣчія* къ Прилагательнымъ. Напр.

къ слову Провидѣніе *Эпитеты: дивное, непостижимое, тайное, небесное, святое* и пр. къ Глаголу руководствуетъ: *невидимо, нечувствительно, непримѣтно* и пр. Нарѣчія къ Прилагательнымъ: *непостижимо*-тайное, *неизъяснимо*-благое Провидѣніе и пр.

III. Противныя (Contraria). Такъ называются *Слова, значащія противное* Именамъ и Глаголамъ. Напр. *Не случай, не собственныя силы, не слабой разумъ,* но Провидѣніе. Къ Глаголу: *не оставляетъ, не забываетъ,* но руководствуетъ. *И пр.*

7) Вотъ семь извѣстныхъ вопросовъ: Кто? Что? Гдѣ? При чьей помощи? Для чего? Какимъ образомъ? Когда?—На вопросъ *кто?* всегда отвѣтствуютъ *подлежащимъ;* На вопросъ *что?* всегда *сказуемымъ;* а на прочіе вопросы приискиваются *приличные*, краткіе *отвѣты.* Напр.

Кто? Провидѣніе. *Что?* Руководствуетъ человѣка. *Гдѣ?*... Напути жизни—въ минуты счастія и бѣдствій—на верху славы и въ униженной долѣ. *При чьей помощи?* При твердомъ уповании—По благости Всевышняго. *Для чего?* Для достиженія предназначенной цѣли. *Какимъ образомъ?* Тайными, непостижными для насъ путями. *Когда?* Во все теченіе жизни.—(*Недолжно скучать, или пренебрегать сими началами: онѣ раскрываютъ умъ и полагаютъ твердое основаніе мыслямъ и слогу.*)

8) Видите, сколько словъ, сколько выраженій для одного Предложенія.—Гдѣжъ остановиться? Какія изъ нихъ выбрать?..—*Выбрать* тѣ, которыя вамъ больше нравятся. *Остановиться* тамъ, гдѣ кончится мысль Предложенія *удовлетворительнымъ образомъ,* сохранивъ *ясность, приличіе, соразмѣрность.* Напр.

Можно выбрать слѣдующія: „Небесное *Провидѣніе*, сей тайный вождь на пути жизни, сей незримый блюститель въ минуты счастія и бѣдствій, на верху славы и въ униженной долѣ, невидимо *руководствуетъ человѣка,* къ предназначенной ему цѣли, тайными, непостижными для насъ путями.“

9) Такимъ образомъ распространенное Предло-

женіе называется *Періодомъ* простымъ. — *Простой Періодъ есть полное, гармоническое соединеніе приличныхъ словъ, выраженій и краткихъ обстоятельствъ въ одномъ* только *Предложеніи.*

Періодъ Простой есть *первое* Реторическое упражненіе, первый шагъ къ искуству писать, первая *чистая жертва* Краснорѣчію.

10) Но „*что въ знаніяхъ*—говоритъ М. Н. „Муравьевъ—*когда не приводитъ ихъ въ дѣйствіе* „*чувствительность сердца?*“ — Вы знаете, какъ составляется Простой Періодъ: этого мало—покажите на самомъ дѣлѣ ваше знаніе; сдѣлайте два-три опыта. Вотъ Предложенія:

Солнце освѣщаетъ землю. Весна живитъ Природу. Человѣкъ искушается бѣдствіями. — Трудъ полезенъ. Праздность вредна. Время невозвратно.—Лучшій наставникъ есть опытъ. — Вѣрный путь къ счастію, добродѣтель.—Первый другъ на землѣ, Вѣра въ Провидѣніе.

Примѣч. Скажутъ: Генію правилъ не нужно: „*Онъ, неучась, ученъ, какъ придетъ въ восхищенье.*“ *Дмитр.*- Не спорю... Но — сочтите Геніевъ... И притомъ не забудьте, что и Кедръ *сначала* ростетъ наравнѣ съ травою, и грѣется тѣмъ же солнушкомъ, и питается тоюже росою..

III.

Причина. Сравненіе. Подобіе. Примѣръ. Свидѣтельство.

Scribendi recte sapere est et principium et fons. *Hor.*

1) Всякая мысль рождаетъ другую. Въ каждомъ Предложеніи таится другое, въ другомъ, третье... *и такъ далѣе*..

Напр. Мысль: „*Все измѣняетъ на земли*“ невольно напоминаетъ другую: „*А небо неизмѣнно.*“ Ж.—Или въ Предложеніи: *Умереть за Отечество прекрасно,* таится другое: *Отечество падшимъ Героямъ обязано благодарностію; въ другомъ третье: Россія благословляетъ память:* Багратіоновъ, Кульневыхъ, Милорадовичей. Въ третьемъ четвертое: *Могила храбраго Отечеству священна. Озер*...

2) Открывать въ одной мысли другія, искать въ данномъ Предложеніи новыхъ, значитъ мыслить.—Нельзя тому сочинять, кто не умѣетъ, и нехочетъ учиться думать—*хорошо писать, значитъ хорошо думать.* — Для сего-то Общая Реторика начинается Источниками Изобрѣтенія: ибо въ нихъ заключается для васъ, *Любезные друзья, начальная* практическая Логика.

Примѣчаніе. Не спѣшите писать... Научитесь прежде *мыслить* и *чувствовать*—полнота мыслей и чувствованій найдетъ способъ выражаться, и можетъ быть—лучше, нежели вы думаете...

3) Источники Изобрѣтенія раскрываютъ умъ, развиваютъ мысли. Они укажутъ вамъ, съ какой точки зрѣнія должно смотрѣть на предметъ, или на мысль; вы взглянете, и въ юномъ умѣ вашемъ пробудятся новыя мысли, согласныя съ вашею, близкія къ ней, сосѣднія, знакомыя, дружественныя, родныя....

4) Не въ каждомъ Источникѣ вы найдете новыя мысли для вашего Предложенія: но въ разныхъ источникахъ вы найдете непремѣнно для вашей мысли что-либо новое, изящное, прекрасное. Вотъ сіи Источники: Реторика полагаетъ ихъ двадцать четыре.

5) I. Причина. (Causa). Что бы найти причину, стоитъ спросить самаго себя, *почему* предложеніе справедливо? *Ибо ни что безъ причины не бываетъ*; и отвѣтъ доставитъ вамъ другую мысль, соединенную съ вашею *Напр.*

Учащійся не долженъ рѣзвиться. *Почему?*... потому что рѣзвость мѣшаетъ учиться.—Прилѣжаніе полезно. *Почему?* потому что служитъ средствомъ къ пріобрѣтенію успѣховъ.—Вѣра утѣшаетъ человѣка. *Почему?* потому что обѣщаетъ жизнь лучшую, безпечаль-

ную, небесную.—Должно почитать родителей. *Почему?* [*скажите сами*]. Чтеніе книгъ полезно. *Почему?* . . .

6) Причина бываетъ двоякая: *дѣйствующая* (causa causalis), отъ которой происходитъ ваше предложеніе; и *конечная* (causa finalis), къ которой оно стремится. И та и другая можетъ подать вамъ новыя мысли. *Напр.*

Провидѣніе руководствуетъ человѣка. *Почему?* [*Причина Дѣйствующая*]. Ибо Творецъ о человѣкѣ особое имѣетъ попеченіе. [*Причина конечная.*] *Для чего* руководствуетъ? чтобы привесть его къ предназначенной цѣли.

7) II. Сравненіе (Collatio), сличеніе двухъ предметовъ, двухъ дѣйствій *одного рода*: Государя съ Государемъ, Героя съ Героемъ, побѣды съ побѣдой, писателя съ писателемъ. Имѣя Предложеніе, ищите сравненія въ предметахъ ближайшихъ *тогоже рода*. *Напр.*

Петръ Великій изгналъ изъ Отечества Шведовъ: Александръ благословенный очистилъ землю Рускую отъ нашествія 20-ти племенъ,—Аннибалъ перешелъ Альпы; и Суворовъ перевелъ чрезъ нихъ войска свои. Аннибалъ разбилъ Римлянъ; Суворовъ поразилъ Французовъ. Аннибалъ не умѣлъ пользоваться побѣдой; Суворовъ очистилъ Италію.

8) III. Подобіе (Simile), уподобленіе одного дѣйствія другому, извѣстнѣйшему, совсѣмъ *инаго рода*. Оно берется большею частію изъ натуры, объясняетъ дѣйствіе на вопросъ: *какимъ образомъ?* . . и служитъ не только распространеніемъ, но и украшеніемъ. *Напр.*

Науки просвѣщаютъ разумъ. *Какимъ образомъ?* . . Такъ, какъ лучи солнца озаряютъ природу.—Мысль стремится за мыслію. *Какимъ образомъ?* Такъ, какъ струя течетъ за струею.—Или: „Явились *варвары* „*безчисленные*, пришельцы отъ странъ никому неиз-„вѣстныхъ; подобно симъ *тучамъ насѣкомыхъ* [*са-„ранчѣ*] которыя небо во гнѣвѣ своемъ гонитъ бу-„рею на жатву грѣшника.“ *Карамзинъ*. Вотъ еще „*подобіе* поэтическое, высокое, *Державина*:

Алмазна сыплется гора „Съ высотъ четыремя скалами „Жемчугу бездна и сребра „Кипитъ въ „низу, бьетъ вверхъ буграми „Отъ брызговъ синій „холмъ стоитъ „Далече ревъ въ лѣсу гремитъ,,—
Не такъ ли съ неба время льется „Кипитъ стремле-„ніе страстей „Честь блещетъ, слава раздается,,
Мелькаетъ щастье нашихъ дней?

Примѣчаніе. Тамъ: *съ высотъ* гора сыплется—Здѣсь: *съ неба* льется время, и 4 скалы [взятыя впрочемъ съ натуры *Сунскаго* водопада] невольно напоминаютъ о 4-хъ временахъ года. Тамъ: *въ низу* кипитъ бездна сокровищъ—а здѣсь: кипитъ стремленіе страстей, какъ будто также *въ низу*, въ низкихъ душахъ, и какъ будто къ симъ же сокровищамъ . . . потому что *честь* блещетъ въ воздухѣ, какъ холмъ отъ брызговъ; а *слава* раздается въ народѣ какъ ревъ въ лѣсу. И наконецъ: „*Мелькаетъ счастье нашихъ дней*,, Стихъ [буквально] *безподобный! не сравненный!* ибо его подобіе, то есть, *сверканье падающихъ водъ*, такъ живо являлось Поэту, что онъ думалъ будто всѣ видятъ его; и счелъ излишнимъ говорить о немъ.

9) IV. Примѣръ. (Exemplum). Въ Предложеніи вашемъ истина; ищите событія, или произшествія, которое случилось точно такъ, какъ говоритъ ваше Предложеніе. Для важныхъ истинъ, ищите *въ Исторіи*, *въ молвѣ народной*, *въ преданіяхъ*; а для обыкновенныхъ, можете искать *въ сказкахъ* и даже *въ басняхъ*. *Напр.*

Страсть къ завоеваніямъ пагубна. *Примѣръ изъ Исторіи*. Такъ Ксерксъ, желая завоевать Грецію, погубилъ войско. *Изъ молвы народной*. Такъ Наполеонъ, желая побѣдить Россію, самъ палъ съ высоты престола.—Или. Трудъ все преодолѣваетъ. *Примѣръ изъ преданій*. Такъ Димосѳенъ, родясь косноязычнымъ, преодолѣлъ трудомъ сей недостатокъ природный, и сдѣлался величайшимъ Ораторомъ. Или: Соревнованіе дѣлаетъ великимъ. *Изъ преданій*. Такъ Ѳукидидъ плакалъ отъ соревнованія, слушая Геродота, и самъ сталъ великимъ историкомъ.—*Для обыкновенныхъ истинъ*: Мечтатели часто теряютъ и настоящее. *Примѣръ изъ сказокъ*. Альнаскаръ.—Или: кто шутитъ надъ другимъ,

тотъ самъ подвергается шуткамъ. *Изъ басенъ:* Такъ Лисица и Журавль угощаютъ другъ друга.

10) V. **Свидѣтельство** (Testimonium), слова Св. Писанія, великаго мужа, знаменитаго писателя и даже достопамятныя слова Родителя, Матери, подтверждающія истину вашу. Напр.

Предложеніе: Должно почитать родителей. *Свидѣтельство:* Св. заповѣдь гласитъ намъ: „Чти Отца твоего и Матерь твою, да благо ти будетъ.„

IV.

Обстоятельства. Уступленіе. Условіе. Противное. Время. Мѣсто. Признаки.

1) VI. **Обстоятельства** (Rationes rerum), разныя отношенія вашей мысли. Онѣ, если кратки, служатъ къ распространенію простаго Періода, и состоятъ въ *отвѣтахъ* на извѣстныя уже вамъ вопросы? *кто? что? гдѣ?* и пр. — Но къ нимъ причисляются и слѣдующіе 6 Источниковъ.

2) VII. **Уступленіе** (Concessio) есть нѣкоторое исключеніе, ограниченіе, или что-то невыгодное, отчасти противное вашему предложенію, которымъ однакожъ не отвергается главная истина *Напр.*

Предложеніе: Ваше правило справедливо. *Уступленіе:* хотя имѣетъ исключенія.—Онъ достигъ своей цѣли. *Уступленіе:* хотя встрѣчалъ множество препятствій.—Добродѣтель есть путь ко счастію. *Уступленіе:* хотя часто страждетъ въ семъ мірѣ.

3) VIII. **Условіе** (Conditio) есть мысль, или ограничивающая ваше Предложеніе, какъ уступленіе, чрезъ частицы: *если бы не*—или служащая ему основаніемъ, какъ причина, безъ коей главное быть не можетъ, съ частицами: *если*, *еслибы. Напр.*

Первый случай: *Еслибы* ваше правило *не* имѣло исключеній; то было бы совершенно справедливо.—*Еслибы* онъ *не* встрѣчалъ множество препятствій; то бы скорѣе достигнулъ своей цѣли.

Второй случай: Предложеніе: Гармонія царствуетъ во вселенной. *Причина:* Ибо рука Промысла правитъ оною. *Условіе Утвердительное:* Если гармонія царствуетъ во вселенной; то нѣтъ сомнѣнія, что рука Промысла правитъ оною. *Условіе, безъ коего главное быть не можетъ:* Если бы рука Промысла хотя на минуту оставила править вселенной; то бы ея гармонія обратилась въ хаосъ.

4) IX. **Противное** (Adversativum), мысль совершенно противоположная, или Подлежащему, или Сказуемому, или тому и другому вмѣстѣ. *Напр.*

Трудолюбіе полезно: а праздность вредна.—Добродѣтель ведетъ къ счастію: а порокъ къ несчастію.—„Народы дикіе любятъ независимость; народы мудрые „любятъ порядокъ, а нѣтъ порядка безъ власти само„державной.„ *Карамзинъ.*

Примѣчаніе: Два предмета, въ рѣзкой противоположности одинъ съ другимъ, называются *Контрастомъ. Напр.* Медвѣдь и Муха. Или: „Гдѣ столъ былъ яствъ—тамъ гробъ стоитъ.„ *Державинъ.*

5) X. **Время** (Consecutio) прекрасный и обильный источникъ. Разсматривайте его въ трехъ отношеніяхъ къ вашей мысли. *а)* въ прошедшемъ, *б)* въ настоящемъ *в)* въ будущемъ.

6) *Въ прошедшемъ* должно искать такихъ событій, которыя предшествовали вашей истинѣ и служили ей поводомъ, или началомъ. *Напр.*

Когда истощились всѣ средства къ защитѣ, крѣпость сдалася. — Когда прошло десять лѣтъ осады, Троя взята Греками.—Когда наступило время жатвы, явились жатели.—Или слова *Державина:*

Юная *роза*	Вдругъ отъ мороза
Лишь *развернула*	*Въ лонѣ уснула*
Алой шипокъ;	Свянулъ цвѣтокъ.

7) *Въ настоящемъ* разсматривая Предложеніе, можно находить современныя событія, очень близкія къ вашей мысли по *сходству* по *проти-*

вопложенію и по другимъ отношеніямъ... Или можно пользоваться *описаніемъ* утра, вечера, дня, ночи, весны, лѣта, осени, зимы и пр. *Напр.*

Между тѣмъ, какъ счастливые веселятся въ блистающихъ чертогахъ; несчастной проливаетъ слезы на голомъ камнѣ. Или *слова Капниста:*

Уже со тьмою нощи
Простерлась тишина;
Выходитъ изъ-за рощи
Печальная луна:

Я томно *лиру строю*
Пѣть скорбь, объявшу духъ;
Приди грустить со мною,
Луна, печальныхъ другъ!

Державина. Уже румяна осень *носитъ*
Снопы златые на гумно;
И роскошь винограду *проситъ*
Рукою жадной на вино.

8) *Въ будущемъ* соображаются обстоятельства, долженствующія слѣдовать одно за другимъ Напр.

Когда пройдетъ наша юность, тогда почувствуемъ ея утрату. — Когда достигнемъ зрѣлаго возраста, будемъ служить Отечеству. Или *Державинъ:*

Придутъ, придутъ часы тѣ скучны,
Когда твои ланиты тучны
Престанутъ Граціи трепать.

9) XI. Мѣсто (Locus) можетъ указать вамъ прекрасныя, живописныя мысли! ибо все, что ни случается, происходитъ въ *какое-нибудь время*, въ *какомъ-нибудь мѣстѣ. Напр.*

„Въ цвѣтущей Андалузіи, тамъ гдѣ шумятъ гордыя пальмы, гдѣ величественный Гвадалквивиръ медленно катитъ свои воды; тамъ я увидѣлъ *друга.*„ *Кар.* У Поэтовъ встрѣчаются очень часто *мѣстныя картины. Напр.* у *Державина:*

„Подъ наклоненнымъ кедромъ внизъ „При страшной сей красѣ природы „На утломъ пнѣ, который свисъ „Съ утеса горъ на яры воды „Я вижу, нѣкій мужъ сѣдой „Склонился на руку главой.„

Примѣчаніе: Вотъ картина, которую нарисовать можно! это называется *красотою мѣстною*, иногда

пластическою, то есть, удобною для Живописи, для Скульптуры *и пр.*

10) XII. Признаки. (Signa). Часто предметъ, или дѣйствіе сопровождается признаками, примѣтами, очень естественными, очевидными; и сіи признаки рождаютъ новыя, прекрасныя мысли. *Напр.*

Въ темную ночь, видите вдали огонекъ,—*значитъ*— Тамъ есть жилье, люди ... Видите дымъ, *значитъ*, тамъ есть огонь. — Стада удаляются подъ тѣнь отъ зноя. *Значитъ* полдень. — Тѣни съ горъ становятся длиннѣе. *Признакъ* Вечера. — Другъ вашъ смущается, потупляетъ взоры, щеки его покрываются румянцемъ. *Признакъ* Стыда.—„Онъ стоялъ на дорогѣ и смотрѣлъ „въ слѣдъ за мною; *платокъ* долго *бѣлѣлся въ рукахъ его.*„ *Кар. Признакъ*, что онъ плакалъ, и отиралъ слезы.

V.

Качества. Принадлежности. Свойства. Дѣйствіе и Страданіе. Имя.

1) XIII. Качества (Qualitates, quale quid est?), случайности измѣняющіяся, кои могутъ быть и не быть въ предметѣ. *Наружныя:* положеніе, нарядъ, цвѣтъ *и пр. Внутреннія*, движеніе, покой, быстрота, медленность, *и пр.*

2) *Положеніе* предмета можетъ быть величественное, прелестное, живописное, смѣшное *и проч. и проч.*

Величественное: „И нашла его [*Мароа Оеодосія*] „стоящаго на колѣняхъ, предъ уединенною хижиной; „онъ совершалъ вечернее моленіе.—Молись добродѣтельный старецъ, сказала она, буря угрожаетъ Отечеству.—Знаю, отвѣтствовалъ пустынникъ, и съ горестію указалъ на небо. Густая туча висѣла и волновалась надъ Новымградомъ.„ *Карамзинъ. Прелестное:* „Опершись на щитъ желѣзный„ Онъ воздремлетъ у тебя. [*Марсъ у Эвтерпы*] *Держ.*—„И ей со вздо-

„хомъ и слезами„ Носокъ повѣся, говоритъ.„ [*Чижъ Зяблицѣ*] *Дмитріевъ.*

Живописное: Державинъ о волкѣ: „Огонь горитъ въ его глазахъ„ И шерсть на немъ щетиной зрится„— *Онъ же о конѣ:* „Крутую гриву, жарку морду„ Поднявъ храпитъ, ушми прядетъ.„— *Онъ же о лани:* „Рога на спину преклоняетъ, и быстро мчится межъ деревъ.„— *Дмитріевъ о прахѣ Ермака:* „Или Остякъ по немъ бѣжитъ„ За ланью робкой и рогатой„ Прицѣлясь къ ней стрѣлой пернатой.„

Смѣшное: Медвѣдь Крылова караулитъ муху: „Вотъ Мишенька, не говоря ни слова„ [*что-то за мышляя и тайно*] Увѣсистый булыжникъ въ лапы сгребъ„ [*поскорѣе чтобъ не видали!..*] Присѣлъ на корточки!..„ [*прячется отъ Мухи! прошу взглянуть на его положеніе и не засмѣяться.*]

3) *Нарядъ* бываетъ иногда величественный, иногда оригинальный, иногда забавный, и пр.

Величественный: „Россія одѣяна лучезарнымъ сіяніемъ, въ неприступномъ величіи: златовидный шлемъ осѣняетъ чело Ея; на ней броня, какъ лучь вѣчнаго солнца, и молнійный, всесокрушительный мечь препоясуетъ Ея чресла.„ *Баккаревичъ.*

Оригинальный: у Дмитріева на двухъ Сибирскихъ Шаманахъ: „Съ булатныхъ шлемовъ ихъ висятъ „Со всѣхъ сторонъ хвосты змѣины „И вѣютъ крилія совины.„ Одежда изъ звѣриныхъ кожъ „Вся грудь обвѣшана ремнями „Желѣзомъ ржавымъ и кремнями „На поясѣ широкій ножъ.„ *и пр.*

Забавный: Волкъ Ломоносова одѣвается въ пастушье платье. „И посохъ взявъ пастушій въ лапу „Привѣсилъ къ поясу рожокъ „На уши вздѣлъ широку шляпу„ и пр.

4) Цвѣтъ предмета подаетъ часто новыя мысли. *Павлинъ* Державина служитъ лучшимъ образцомъ измѣненій и описаній цвѣта. *Напр.*

„Гдѣ ступитъ—радуги играютъ„ Гдѣ станетъ—тамъ лучи вокругъ.„ Наклонитъ—изумруды блещутъ„ Повернетъ—яхонты горятъ.„

5) *Внутреннія качества*, или измѣняющіяся случайности могутъ быть: *Прочность и тлѣнность, движеніе и покой, шумъ и тишина, быстрота, медленность* и пр. Напр.

У Крылова: Зевесъ посылаетъ лягушкамъ царя [чурбанъ]„ Летитъ къ нимъ *съ шумомъ* царь съ небесъ„ И *плотно* такъ онъ *треснулся* на царство„ Что *ходенемъ пошло* трясинно государство„ Со всѣхъ лягушки ногъ„ Въ испугѣ помѣтались„ Кто какъ успѣлъ, куда кто могъ„— *Сіи качества могли быть иначе; но не могутъ быть лучше!*

6) XIV. **Принадлежности** (Attributa, quid cui tribuitur?) то, что почти всегда вмѣстѣ съ предметомъ, и напоминаетъ о предметѣ, или предметъ о немъ. Сходны съ *Признаками*, но имѣютъ свое отличіе. *Напр.*

Юпитеръ на Олимпѣ, и у ногъ его [*всегда*] орелъ держитъ въ когтяхъ громы.— Діана на охотѣ— и всѣ спросятъ: гдѣжъ Нимфы и вѣрные псы ея? Взгляните на павлина, и вспомните о Юнонѣ.—Герой [*долженъ быть*] въ шлемѣ, со щитомъ и мечемъ.—Пастухъ, со стадомъ.— Злодѣй, съ мученіемъ въ сердцѣ.— Добродѣтель, съ кроткимъ видомъ.—Весна, съ Зефирами.—Осень съ Бореями. *Или, Дмитріевъ говоритъ:* „Тавридецъ, *чтитель Магомета, Поклонникъ идоловъ,* Калмыкъ„ Башкирецъ *съ меткими стрѣлами*„ *Съ булатной саблею* Черкесъ и пр.

7) XV. **Свойства лица**, (Proprietates, quid cui proprium?) всегдашнія неизмѣнныя отличія его: *наружность, характеръ.*

Наружность: „Святославъ былъ средняго роста, и довольно строенъ; но мраченъ и дикъ видомъ, имѣлъ грудь широкую, шею толстую, голубые глаза, брови густыя, носъ плоскій, длинные усы, бороду рѣдкую, и на головѣ одинъ клокъ волосъ, въ знакъ его благородства.„ *Кар.*

Характеръ: „Румянцевъ мало вѣрилъ слѣпому случаю, и подчинялъ его вѣроятностямъ ума; казался отважнымъ, но былъ только проницателенъ; соединялъ рѣшительность съ тихимъ и яснымъ дѣйствіемъ ума; не зналъ ни страха, ни запальчивости; берегъ себя въ сраженіяхъ, единственно для побѣды;—чувствовалъ свою

цѣну, но хвалилъ только другихъ; отдавалъ справедливость подчиненнымъ; но огорчился бы во глубинѣ сердца, если бы кто-нибудь изъ нихъ могъ сравняться съ нимъ талантами.„ *Карамзинъ.*

8) XVI. **Свойства бездушнаго предмета** (Proprietates rei) означаютъ его всегдашнее, отличительное состояніе, или положеніе: видъ, красоту, дикость. Напр. *Луны блѣдность. Розы кратковременность. Волги величіе. Кавказа мрачность.*

9) XVII. **Дѣйствіе и страданіе** (Actio et reactio vel passio), обилнѣйшій и прекраснѣйшій источникъ для изобрѣтенія мыслей. Все въ мірѣ дѣйствуетъ, или подвержено дѣйствію другой силы. (Часто оно приписывается отвлеченнымъ и бездушнымъ предметамъ, тогда составляетъ особое украшеніе.)

Дѣйствіе лица: „Ужасный видъ! они сразились, (*Ермакъ съ Мегметомъ-Куломъ*) „Ихъ сабли молніей блестятъ „Удары тяжкіе творятъ „И обѣ разомъ сокрушились„ — Они въ ручной вступили бой „Грудь съ грудью и рука съ рукой „Отъ воплей ихъ дубравы воютъ „Они стопами землю роютъ „Уже съ нихъ сыплетъ потъ, какъ градъ „Уже въ нихъ сердце сильно бьется „И ребра обоихъ трещатъ „То сей, то оный на бокъ гнется„ (*слышно усиліе со стономъ*) „Крутятся и — Ермакъ сломилъ.„ *Дмит.*

Страданіе лица. „Тупъ ослабѣлъ голосъ Михаила (*храбраго*); взоръ помрачился облакомъ; блѣдныя уста онѣмѣли; мечь выпалъ изъ руки его; онъ затрепеталъ — взглянулъ на образъ Вадимовъ, и закрылъ на вѣки глаза свои.„ *Кар.*

Дѣйствіе бездушнаго: „Нерукотворная здѣсь Росская гора „Внявъ гласу Божію изъ устъ Екатерины„ (*прекрасный оборотъ мысли*) Прешла чрезъ Невскія пучины„ И пала подъ стопы великаго Петра.„ *Рубанъ.*

10) XVIII. **Имя** (Derivatio nominis) часто подаетъ поводъ къ мыслямъ новымъ, неожиданнымъ и прекраснымъ. *Напр.*

И внукъ Ольгинъ съ вашими предками, былъ прозванъ владѣтелемъ міра. [*Владиміромъ*]. *Кар.*

VI.

Цѣлое. Части. Родъ. Видъ. Опредѣленіе. Слѣдствіе.

1) XIX. **Цѣлое.** (Totum). Все въ мірѣ состоитъ изъ частей; а части всѣ вмѣстѣ составляютъ цѣлое. Итакъ цѣлое вмѣсто частей, и всѣ части вмѣсто цѣлаго принять можно. Если предметъ вашъ есть часть какого-нибудь цѣлаго; то можете начать разсужденіемъ о цѣломъ. *Напр.*

Вы хотите говорить о *Москвѣ:* скажите жь прежде что-нибудь вообще о *Россіи.* — Хотите описывать *бесѣдку—прудъ*: обратите же взоръ вашъ сперва на цѣлый *садъ*.

2) XX. **Части** (Partes), одинъ изъ прекраснѣйшихъ и обильнѣйшихъ источниковъ. Вашъ предметъ есть цѣлое, раздѣлите его на части, и сколько мыслей! докажите каждую часть порознь, и ваше цѣлое будетъ совершенно справедливо. *Напр.*

Вся Россія угощаетъ Екатерину великую. *Державинъ* беретъ части: *Сибирь, Океаны, лѣса, степи, Волгу, Тавръ, Рифей,* и пр. одушевляетъ ихъ, даетъ имъ дѣйствіе, и заставляетъ угощать Екатерину [*чудесно!*] „Богатая Сибирь, *наклонясь* надъ столами„ [*потому что огромна*] „Разсыпала по нихъ и злато и сребро [*свое произведеніе*] „Восточный, Западный [*сошлись вмѣстѣ для Екатерины*] сѣдые Океаны, [*два старца, покрытые сѣдою пѣной*] „Трясяся челами, [*вы видите дряхлость ихъ, и колебаніе воды*] держали рѣдкихъ рыбъ, Чернокудрявый лѣсъ и бѣловласы степи, [*отъ бѣлой травы, ковыля. Вотъ эпитеты!*] Украйна, Холмогорѣ *несли* тельцовъ и дичь„ Вѣнчанна классами хлѣбъ Волга подавала„ [*нетрогаясь съ мѣста, подавала чрезъ каналы*] „Съ плодами сладкими *принесъ* кошницу Тавръ„ [*какъ юной невольникъ, новой Владычицѣ своей.*] „Рифей нагнувшися [*чего стоитъ ему нагнуться?*] въ топазны, аметистны [*его собственные*] лилъ кубки медъ„ *и проч.*

3) XXI. **Родомъ** (genus) называется такое общее *родовое понятіе* (notio generica), въ которомъ

заключаются многія *меньшія понятія*, то есть *виды* (species), какъ части въ цѣломъ. *Напр.*

Общее, родовое понятіе: Животное. *Меньшія понятія, виды его:* звѣрь, птица, рыба, человѣкъ.—Или, *Общее понятіе, родъ:* Растеніе. *Виды его:* дерево, кустъ, трава.—Одно и тоже понятіе, въ отношеніи къ обширнѣйшему, можетъ быть *видомъ*, а къ тѣснѣйшему, *родомъ*. Напр. Птица, въ отношеніи къ животному, есть *видъ;* а въ отношеніи къ орлу, соловью, павлину, есть *родъ*.

4) Если ваше Предложеніе *частное*, и составляетъ *видъ*, какого-нибудь *общаго понятія, рода:* то можно сначала говорить о родѣ; потомъ перейти къ видамъ. *Напр.*

Великодушіе есть краса Героя.—Великодушіе есть *видъ* добродѣтели, такъ же, какъ и Герой, есть *видъ* вообще человѣка. И такъ вы съ начала можете говорить вообще о добродѣтели, и потомъ о великодушіи—такъ же вообще о человѣкѣ, и въ особенности о Героѣ.

5) XXII. Виды (species), какъ части, могутъ быть раздробляемы, и рождаютъ тысячи новыхъ и пріятныхъ мыслей. *Напр.*

Надежда утѣшаетъ человѣка.—Человѣкъ есть *родъ; его виды:* Царь, земледѣлецъ, мореходецъ, нищій, узникъ, страждущій и пр. И такъ: Надежда утѣшаетъ Царя на тронѣ, земледѣльца на нивѣ, пловца въ волнахъ моря, нищаго въ рубищѣ, узника въ темницѣ, печальнаго въ горести, страждущаго въ болѣзни *и проч.* [*и все человѣка*].

6) XXIII. Опредѣленіе (Definitio, determinatio), самый труднѣйшій и полезнѣйшій изъ всѣхъ источниковъ изобрѣтенія. Кто научится опредѣлять предметы, тотъ будетъ ясно понимать ихъ и доказывать. Неправильное опредѣленіе влечетъ и ложныя заключенія.

7) Вотъ способъ составлять опредѣленіе: Отнесите *предметъ* вашъ къ ближайшему роду, (или цѣлому) котораго онъ составляетъ видъ, (или часть) и найдите въ *предметѣ* вашемъ то

частное отличіе (differentiam specificam), которое одному только ему, изъ всѣхъ видовъ того же рода, безспорно принадлежитъ. *Напр.*

Что есть *человѣкъ?* (Ближайшій родъ его, есть *животное.*) Чѣмъ же отличается онъ *отъ* всѣхъ *животныхъ?* (Разумомъ, даромъ слова, и безсмертною душею]. Итакъ *Опредѣленіе:* „Человѣкъ есть животное, одаренное разумомъ, словомъ и безсмертною душею.“— Что есть *земледѣлецъ?* (Ближайшій *родъ* его, человѣкъ, а *частое отличіе*, воздѣлываніе полей] Итакъ *Опредѣленіе:* „Земледѣлецъ есть человѣкъ, трудящійся надъ воздѣлываніемъ полей.“—Опредѣлитежъ сами, что есть *мореходецъ?*—Что есть *воинъ?*—Что есть *ученикъ?* и вспомните: что есть *Грамматика?*— Что есть *Реторика?* . .

8) XXIV. Слѣдствие (Conclusio) есть мысль, или заключеніе, выводимое изъ всякой *теоретической* истины, на вопросъ: *Что изъ сего слѣдуетъ? Напр.*

Праздность вредна. *Что изъ сего слѣдуетъ?* Должно удаляться оной.—Трудолюбіе полезно. *Что изъ сего слѣдуетъ?* должно трудиться.—Источники изобрѣтенія открываютъ новыя мысли. *Что изъ сего слѣдуетъ?* (*подумайте сами*. . .)

9) Вотъ всѣ 24 *Источника Изобрѣтенія!* Начинающій писать, съ даннымъ предметомъ, или *Предложеніемъ*, можетъ притти къ нимъ и почерпать мысли лучшія, новыя, прекрасныя, съ начала для составленія *сложныхъ періодовъ*, а потомъ для распространенія *Описаній*, и для доказательства *Разсужденій*.

10) Можетъ быть, и для составленія большихъ сочиненій, всѣхъ видовъ Прозы, юный талантъ прибѣгнетъ къ симъ же источникамъ: но тогда онъ долженъ смотрѣть на нихъ глубокомысленнѣе, проницательнѣе, нежели начинающій. Можетъ быть . . .

Отдѣленіе II.

ПЕРВОЕ СОЕДИНЕНІЕ МЫСЛЕЙ.

—— —— Sunt certi denique fines,
Quos ultra citraque nequit cousistere rectum. *Hor.*

VII.

Сложные Періоды.—Винословный.

1) Вы учились думать, то есть, находить мысли, Предложенія: посмотрите же, какъ онѣ соединяются—сперва въ извѣстныхъ предѣлахъ, *въ періодахъ;* а потомъ свободно, *въ хорошей прозѣ.*

2) Для *перваго соединенія* Предложеній, Реторика полагаетъ 12 формъ, или Сложныхъ Періодовъ.—*Сложный Періодъ есть полное, гармоническое соединеніе двухъ, трехъ и четырехъ Предложеній, удовлетворяющихъ разуму, слуху и вкусу.*

3) Въ сложномъ Періодѣ Предложенія бываютъ: *Главное* (principalis) то, которое дано, или избрано въ основаніе Періода; *Прибавочное* (accessoria) то, которое выведено изъ Главнаго; ихъ можетъ быть два и три въ Періодѣ, (но неболѣе) и каждое составляетъ членъ Періода; *Вброшенное* (interjecta) то, которое служитъ къ дополненію Подлежащаго, или Сказуемаго; оно отдѣляется запятыми и не составляетъ члена. *Напр.*

„Александръ Македонскій [побѣдивъ весь свѣтъ,] не „могъ побѣдить самаго себя: *ибо легче побѣждать „народы, нежели свои страсти.*" Тутъ 3. Предложенія: Главное [*прямые буквы*], Прибавочное (*косыя*), Вброшенное [въ скобкахъ]; но членовъ только *два.*— Или: „Гомеръ [которому по смерти воздвигли храмы,] „НЕИМѢЛЪ ПРИСТАНИЩА ВЪ ЖИЗНИ; ибо великіе таланты возбуждаютъ зависть; *а слава живущихъ под„вержена гоненію.*" — Тутъ 4 Предложенія: Главное, [*большія буквы*], Вброшенное [*въ скобкахъ*], а два Прибавочныя означены прямыми и *косыми* буквами— Членовъ только 3.

4) Сложный Періодъ всегда имѣетъ двѣ части: *Повышеніе* (Protasis) и *Пониженіе* (Apodosis). Въ немъ сверхъ главнаго предложенія, *должно* быть *одно,* а могутъ быть *два* и *три* прибавочныя. И потому онъ бываетъ *двучленный, трехчленный* и *четырехчленный,* но неболѣе. (Est modus in rebus.) Части отдѣляются *двумя точками;* а члены, *точкою съ запятою.*

Примѣч. Періодъ значитъ *кругъ,* совершеннѣйшую изъ фигуръ математическихъ. Главное предложеніе есть какъбы центръ круга. Двѣ части раздѣляютъ его, какъ поперечникъ. Четыре члена составляютъ окружность, и каждый заключаетъ по 90 градусовъ, то есть, совершенно равны между собою. Но какъ нѣтъ ничего совершеннаго; то части и члены не всегда бываютъ равны между собою, и самые періоды не всегда пишутся обширно.—Однакожъ кому не лестно приближиться къ совершенству?..

5) Написать сложный періодъ значитъ, къ данному предложенію приискать *по требованію* другое, (а можетъ быть найдется третье и четвертое) и соединить сіи мысли между собою не только *Грамматическимъ* и *Логическимъ,* но и *Реторическимъ образомъ.*

Грамматическое соединеніе состоитъ въ правильности языка; *Логическое,* въ согласіи мыслей съ здравымъ умомъ, или *Логикой;* а *Реторическое* требуетъ красоты словъ, соразмѣрности ихъ въ каждомъ предложеніи и *удовлетворительнаго окончанія.*

6) Для реторическаго соединенія, каждый Періодъ имѣетъ особыя частицы; но мысли, рождаясь одна изъ другой, сами собою тѣсно соединяются: слѣдственно частицы могутъ быть и не быть въ періодѣ.

7) Сложные Періоды, по различію прибавочныхъ предложеній, и названія имѣютъ разныя. А именно: 1) *Винословный,* 2) *Сравнительный,* 3 *Уступительный,* 4) *Условный,* 5) *Противопо-*

ложный, 6) *Соединительный*, 7) ***Раздѣлительный***, 8) *Послѣдовательный*, 9) ***Постепенный***, 10) ***Относительный***, 11) ***Изъяснительный***, 12) ***Заключительный***.

8) I. Винословный періодъ (Periodus causalis) требуетъ, чтобы въ прибавочномъ предложеніи была *причина*, почему главное справедливо. (См. Источн. Изобр. I) Сія причина большею частію бываетъ въ послѣдней части періода, (въ ***Пониженіи***, и соединяется съ главнымъ предложеніемъ чрезъ частицы: *ибо, поелику, потому что, для того что, затѣмъ что*, и подобныя. ***Напр. Карамзинъ.***

Предложеніе: *Хлѣбопашество вывело Славянъ изъ дикаго состоянія.* Причина: *Оно вселяетъ любовь къ Отечеству.*—„Славяне издревле упражнялись въ хлѣбо„пашествѣ; (1 *членъ*) оно вывело ихъ—можетъ быть „еще за нѣсколько вѣковъ до Рождества Христова—„изъ дикаго, кочеваго состоянія: (2 *членъ и* 1 *часть*) „ибо сіе благодѣтельное искуство было вездѣ первымъ „шагомъ человѣка къ жизни гражданской; (3 *членъ*) „вселило въ него привязанность къ одному мѣсту и къ „домашнему крову, дружество къ сосѣду и наконецъ „самую любовь къ Отечеству.“ (4 *членъ и удовлетворительное окончаніе.*)

9) Но если причина заключается въ первой части періода, (въ ***Повышеніи:*** то частицы, соединяющія ее съ главнымъ предложеніемъ, бываютъ: ***Поелику—то. Такъ какъ—то. А какъ—то.*** (Таковые періоды встрѣчаются въ дѣловыхъ бумагахъ.) ***Напр.*** Постановл. о Лицеѣ. §. 72.

Предложеніе: *Законъ Божій отнесть къ нравственности.* Причина: *онъ служитъ дополненіемъ сей науки.*—„Поелику Законъ Божій есть самое высшее дополненіе „нравственности, и, такъ сказать, краеугольный камень всѣхъ гражданскихъ установленій: (1-*я часть*) то „обученіе его и нельзя свойственнѣе отнести, какъ къ „разряду наукъ нравственныхъ.“ (*періодъ двучленный*).

10) Часто *Винословный періодъ* бываетъ безъ всякихъ частицъ: мысль сама собою показываетъ причину. ***Напр. Батюшковъ, изъ Тасса.***

Предложеніе: *Все готово къ битвѣ и самый конь.* Причина: *ибо онъ являетъ бодрость.*—„Натянуты лу„ки, обращены копья, сверкаютъ дротики, пращи кру„тятся, самый конь жаждетъ кровавой битвы: [1-*я* „*Часть; слѣдуетъ причина безъ частицы*] онъ раз„дѣляетъ ненависть и гнѣвъ ожесточеннаго всадника; „(2-й членъ] онъ роетъ землю, бьетъ копытами, ржетъ, „крутится, раздуваетъ ноздри, и дымомъ и пламенемъ „пышетъ.„ [3 *членъ и удовлетворительное окончаніе: прекрасны признаки бодрости коня*].

VIII.

2. *Сравнительный.* 3. *Уступительный.*

1) II. Сравнительный *періодъ* (Periodus comparativa) требуетъ, чтобы въ прибавочномъ предложеніи было или *сравненіе*, или *подобіе*, или *примѣръ*, или *свидѣтельство.* (См. Ист. Изоб. II. III. IV. и V.) Частицы сего періода: ***Какъ—такъ***, ***равнымъ образомъ***, ***подобно. Сколько—столько. Чѣмъ—тѣмъ. Не столько—сколько.*** и пр. Бываетъ и безъ частицъ.

2) Отъ *сравненія* Царя съ Царемъ, періодъ четырехчленный сравнительный безъ частицъ. ***Филарета:***

„И кроткій Давидъ имѣлъ Іоава и Семея; [1-*й членъ*) „не дивно что имѣлъ ихъ и Александръ благословен„ный: [2-*й членъ* 1-*я часть*] въ царствованіе Дави„да прозябли сіи плевелы, и преемнику его досталось „очищать отъ нихъ землю Израилеву; [3-*й членъ*] „чтожъ если и Преемнику Александра палъ сей жре„бій Соломона?„ [4-*й членъ и удовлетворительное окончаніе*].

Отъ *Сравненія* Генія съ Геніемъ. Періодъ четырехчленный, безъ частицъ, *Батюшкова.* Предлож. *Ломоносовъ великъ въ Словесности.* Сравненіе: *такъ какъ Петръ на поприщѣ гражданскомъ.* „Петръ великій „пробудилъ народъ, усыпленный въ оковахъ невѣжества;

„[1-й членъ] онъ создалъ для него законы, силу военную и славу: [2-й членъ и 1-я часть] Ломоносовъ „пробудилъ языкъ усыпленнаго народа; [3-й членъ] „онъ создалъ ему краснорѣчіе и стихотворство, испыталъ его силу во всѣхъ родахъ, и приготовилъ для „грядущихъ талантовъ вѣрныя орудія къ успѣхамъ.„ [4 членъ длиненъ для удовлетворительнаго окончанія].

3) *Сравнительный* отъ *подобія* періодъ четырехчленный съ частицами, *Карамзина.* (*Пох. Сл. Екатеринѣ*).

„Какъ искусный художникъ, сотворивъ хитрое орудіе и приводя его въ движеніе, еще не опускаетъ „творческой руки своей; [1-й членъ] но внимательно наблюдая, прибавляетъ, чего недостаетъ къ совершенству онаго: [2-й членъ и повышеніе] такъ великая Екатерина, исполнивъ мудрое свое учрежденіе, „еще не успокоилась отъ трудовъ законодательныхъ; „[3-й членъ] но спѣшила увѣнчать ихъ новыми.„ „[4-й членъ кратокъ, для окончанія].

Отъ *подобія* періодъ трехчленный *Баккаревича.*— „Какъ орелъ съ высоты эѳирной проницаетъ быстрымъ „окомъ въ моря и пропасти: [1-й членъ и повышеніе] „такъ Монархъ съ высоты престола своего объемлетъ „взоромъ всю обширность пространнаго своего владычества; [2-й членъ] и обозрѣваетъ всѣ части государственнаго устройства.„ [3-й членъ прибавленъ для „удовлетворительнаго окончанія].

4) Отъ *подобія* періодъ двучленный сравнительный съ частицами, *Карамзина.* (*Мелод. къ Филал*).

„Сердце мое отвергаетъ ужасныя мысли, и сквозь „густоту ночи стремится къ благотворному свѣту: „[1 часть] подобно мореплавателю, который въ гибельный часъ кораблекрушенія, въ часъ, когда всѣ стихіи „угрожаютъ ему смертію, не теряетъ надежды, сражается съ волнами и хватается рукою за плывущую „доску„ [2 часть и окончаніе].

Отъ подобія періодъ четырехчленный, *Карамзина.* [о Лучшемъ времени жизни] „Здоровье, столь мало уважаемое въ юныхъ лѣтахъ, дѣлается въ лѣтахъ зрѣлыхъ

истиннымъ благомъ; [1-й членъ] самое чувство жизни бываетъ гораздо милѣе тогда, когда уже пролѣтела ея быстрая половина: [2-й членъ и повышеніе] такъ остатки ясныхъ осеннихъ дней располагаютъ насъ живѣе чувствовать прелесть натуры, [3-й членъ] думая, что скоро все увянетъ, боимся пропустить минуту безъ наслажденія.„ [4-й членъ и окончаніе].

5) Отъ *примѣра* періодъ сравнительный четырехчленный безъ частицъ, *Карамзина.* (*Мел. къ Фил.*)

„Истинный мудрецъ благословляетъ мудрость свою „для того, что можетъ сообщить ее ближнимъ; (1-й „членъ) иначе, смѣю сказать, будетъ она бременемъ „для его человѣколюбивой души: [2 членъ 1 часть] „Александръ не принялъ сосуда съ водою и нехотѣлъ „утолять жажды своей тогда, когда все воинство „его томилось; [3 членъ] въ сію минуту былъ онъ подлинно великимъ Александромъ.„ [4 членъ.]

6) Отъ *примѣра* періодъ сравнительный четырехчленный безъ частицъ, *Карамзина.* (*Похв. Сл. Ек.*)

„Безпримѣрные подвиги сей войны украсили книгу „Россійскаго Дворянства тремя именами славы; [1 членъ] „Римъ имѣлъ Сципіоновъ Африканскихъ, Азіатскихъ: „[2 членъ и 1 часть] Екатерина воскресила сію награду, достойную ея величія; [3 членъ] и Россія имѣетъ своего Задунайскаго, Чесменскаго, Крымскаго.„ „[4 членъ и конецъ].

7) Отъ *свидѣтельства* періодъ сравнительный, трехчленный съ частицами, *Карамзина.* (Ист. Госуд. Рос.)

„Государство, основанное на завоеваніяхъ, уже доказываетъ необыкновенную храбрость народа; [1 членъ] „она была добродѣтелію нашихъ предковъ: [2 членъ и „повышеніе] такимъ образомъ одно слово любимаго „вождя„ *станемъ крѣпко, не посрамимъ земли Русскія* „вселяло въ нихъ рѣшимость побѣдить, или пасть „на полѣ чести.„ [3 членъ и удовлетворительное „окончаніе].

8) III. Уступительный (Periodus conces-

siva) заключаетъ въ прибавочномъ предложеніи нѣкоторое *ограниченіе*, или *исключеніе*, которымъ однакожъ не отвергается, но подтверждается главное предложеніе. (См. Ист. Изобр. VII). Частицы сего періода: *Хотя, пусть, правда, положимъ, скажутъ-однакожъ, но*, и пр.

9) Отъ *ограниченія*, періодъ уступительный трехчленный, *Карамзина*, (Ист. Гос. Рос.) Предложеніе: *Анастасія* (супруга Іоанна) *неизмѣнилась съ обстоятельствами.* Уступленіе: *хотя воспитана въ тишинѣ уединенія.*

„Хотя Анастасія, воспитанная безъ отца, въ тишинѣ уединенія, увидѣла себя, какъ бы дѣйствіемъ сверхъестественнымъ перенесенную на ѳеатръ мірскаго величія: (1 *членъ и повышеніе*) однако не забылась, не измѣнилась въ душѣ съ обстоятельствами [2 *членъ*] и, все относя къ Богу, покланялась ему и въ царскихъ чертогахъ такъ же усердно, какъ въ смиренномъ, печальномъ домѣ своей вдовы матери.„ [3 *членъ и окончаніе*].

10) Отъ *исключенія* періодъ уступительный, трехчленный, съ частицами, *Карамзина. (Ист. Гос. Рос.).*

„Хотя благое намѣреніе Царя [*Іоанна*] не исполнилось совершенно, отъ недоброжелательства Любчанъ и Правительства Ливонскаго, послѣ имъ жестоко наказаннаго: [1 *членъ и повышеніе*] однако многіе изъ Нѣмецкихъ художниковъ, оставленныхъ въ Любекѣ, вопреки запрещенію Императора и Магистра Ливонскаго, умѣли тайно проѣхать въ Россію; [2 *членъ*] и были ей полезными въ важномъ дѣлѣ гражданскаго образованія.„ [3 *членъ и окончаніе*].

IX.

4) ***Условный.*** 5) ***Противоположный.*** 6) ***Соединительный.*** 7) ***Раздѣлительный.***

1) IV. **Условный** періодъ (conditionalis) требуетъ, чтобы въ прибавочномъ предложеніи было *условіе* (См. Ист. Из. VIII). Частицы сего періода: *Если, еслибы-то, тобы.*

2) Періодъ условный, четырехчленный, *Карамзина.* Предложеніе: *Владиміръ основалъ здѣсь храмъ Богу.* Условіе: *Если глаза мои видятъ здѣсь храмы.*

„Если глаза мои, обращаясь на всѣ концы вашего града, видятъ повсюду златые кресты великолѣпныхъ храмовъ святой вѣры; [1 *членъ*] если шумъ Волхова напоминаетъ вамъ тотъ великій день, въ который знаки идолослуженія погибли съ шумомъ въ быстрыхъ волнахъ его: [2 *членъ и 1 часть*] то вспомните, что Владиміръ соорудилъ здѣсь первый храмъ истинному Богу; [3 *членъ*] Владиміръ низвергъ Перуна въ пучину Волхова.„ [4 *членъ и конецъ*].

3) V. **Противоположный** (Periodus adversativa) требуетъ въ прибавочномъ предложеніи мысли противной или подлежащему, или сказуемому, или тому и другому вмѣстѣ. (См. Ист. Из. IX). Частицы сего періода: *Но, напротивъ, а.* Часто бываетъ и безъ частицъ.

4) Періодъ противоположный, двучленный, отъ противнаго сказуемому, съ частицею, *Батюшкова.*

„Обозрѣвая мысленно обширное поле Словесности, необъятные труды и подвиги ума человѣческаго, драгоцѣнныя сокровища краснорѣчія и стихотворства, я съ горестію познаю и чувствую слабость силъ и маловажность занятій моихъ: [1 *членъ и повышеніе*] но утѣшаюсь мыслію, что успѣхи и въ малѣйшей отрасли Словесности могутъ быть полезны языку нашему.„ [2 *членъ и конецъ*].

5) Отъ противнаго подлежащему періодъ двучленный, безъ частицъ, *Карамзина.*

„Юноша волнуемый темными желаніями, безпокойный отъ самаго избытка силъ своихъ, съ небреженіемъ ступаетъ на цвѣты, которыми природа и судьба украшаютъ стезю его въ мірѣ: [1 *членъ и 1 часть*] „ человѣкъ, искушенный опытами, въ самыхъ горе-

„стихъ любитъ благодарить Небо со слезами за малѣйшую отраду.„

6) Отъ противнаго подлежащему и сказуемому, періодъ четырехчленный, *Карамзина.*

„Самолюбіе грубое довольствуется и нѣмою хвалою; „[1] она нѣма, когда неизъясняетъ своего предмета: [2] „но самолюбіе нѣжное требуетъ хвалы краснорѣчивой; „[3] она краснорѣчива, когда изображаетъ хвалимое.„[4]

7) VI. **Соединительный** (Copulativa) употребляется тогда, когда въ предложеніи бываютъ два и три сказуемыя: изъ каждаго сказуемаго составляется распространенное предложеніе и соединяется съ подлежащимъ союзомъ, *и, не только не—но и.*

8) Періодъ соединительный двучленный, *Карамзина.* Предложеніе: *Іоаннъ занимался войною и законодательствомъ.* Здѣсь два сказуемыхъ и два члена:

„Желая уподобиться во всемъ великому Іоанну III, „желая, по его собственному слову, быть Царемъ правды, Іоаннъ IV не только острилъ мечь на враговъ „иноплеменныхъ; [*Вотъ 1 членъ и 1 часть; но въ соединительномъ періодѣ она рѣдко отдѣляется двумя точками, чаще точкою съ запятою, какъ членъ.*] но, въ цвѣтущей юности лѣтъ, занялся и „тѣмъ важнымъ дѣломъ государственнымъ, для коего „въ самыя просвѣщенныя времена требуется необыкновенныхъ усилій разума, и коимъ не многіе вѣнценосцы пріобрѣли истинную, безсмертную славу—законодательствомъ.„

9) VII. **Раздѣлительный** (Periodus disjunctiva) употребляется тогда, когда изъ главнаго предложенія выводятся два и три разныя слѣдствія; (См. Ист. Из. XXIV.) и когда сіи разныя предложенія соединяются союзомъ, *или.*

10) Примѣръ раздѣлительнаго четырехчленнаго періода, *Филарета.*

„Государство, оставивъ Бога, можетъ быть нѣкоторое время оставлено самому себѣ, по закону долготерпѣнія: [1 *членъ и повышеніе*] или въ ожиданіи „его исправленія; [2 *членъ*] или въ орудіе наказанія „для другихъ; [3 *членъ*] или до исполненія мѣры его „беззаконій.„ [4 *членъ и пониженіе*].

X.

8) *Послѣдовательный.* 9) *Постепенный.* 10) *Относительный.* 11) *Изъяснительный.* и 12) *Заключительный.*

1) VIII. **Послѣдовательный** (Consecutiva) требуетъ, чтобы прибавочное предложеніе состояло изъ обстоятельствъ предшествовавшихъ, или современныхъ, и тѣсно соединялось съ главнымъ предложеніемъ. (С. Ист. Из. X.) Частицы сего періода: *Когда—тогда. Между тѣмъ какъ.* Бываетъ и безъ частицъ.

2) *Послѣдовательный* періодъ четырехчленный съ частицами, *Батюшкова.* Предложеніе: *Сѣверные народы выходили изъ логовищей.* Обстоятельство современное: *когда наступила зима.*

Когда зима останавливала рѣки, разсыпая иней и „снѣга; [1 *членъ*] когда воды превращались въ ледъ, „и море являло видъ безмѣрной, снѣжной пустыни: „[2 *членъ и повышеніе*] тогда дикіе чада Сѣвера выходили изъ логовищей своихъ; [3 *членъ*] и пролагали „путь по морямъ Гиперборейскимъ къ новымъ пустынямъ, къ новымъ лѣсамъ.„ [4 *членъ и пониженіе*].

3) IX. **Постепенный** (Ordinata) употребляется тогда, когда въ сказуемомъ заключаются обстоятельства, постепенно одно за другимъ слѣдующія; чрезъ частицы: *вопервыхъ, потомъ, далѣе, наконецъ,* и подобныя. (*См. Ист. Из. X.*)

4) Примѣръ *постепеннаго* четырехчленнаго періода съ частицами:

„Самая природа, сохраняя разнообразіе и постепенность, сперва оживляетъ землю дыханіемъ весны;

„[1 *членъ*] потомъ позлащаетъ нивы знойнымъ солнцемъ „лѣта: [2 *членъ и половина*] далѣе, обременивъ дерева плодами, истощаетъ дѣятельность въ бурныхъ „вѣтрахъ осени; [3 *членъ*] и наконецъ успокоиваетъ „землю подъ снѣжнымъ покровомъ зимы.„ [4 *членъ и* „*окончаніе*].

5) X. Относительный (Periodus relativa) употребляется тогда, когда прибавочное предложеніе ссылается на лицо, на мѣсто, или другое обстоятельство, тѣсно соединенное съ главнымъ, чрезъ слова: *Кто-тотъ; гдѣ-тамъ; куда-туда*,—или повторяя дважды: *тамъ-тамъ; туда-туда*.

6) Относительный четырехчленный періодъ съ частицами, *Карамзина*.

„Туда, гдѣ рѣка Прутъ вливаетъ быстрыя воды свои „въ Дунай; (1 *членъ*) туда, гдѣ великій Петръ, окру„женный невѣрными, отчаялся быть побѣдителемъ и „требовалъ мира: (2 *членъ и повышеніе*) туда Геній „Екатерины привелъ Румянцова; (3 *членъ*) и постави„лъ его между врагами безчисленны.“ (4 *членъ и окончаніе*).

7) XI. Изъяснительный (Explanativa) требуетъ, чтобы въ прибавочныхъ предложеніяхъ подробнѣе излагалось, или изъяснялось то, что сказано въ главномъ предложеніи, чрезъ частицы: *Такъ, что. Такимъ образомъ, что. Столько, что.* и т. п.

8) Періодъ изъяснительный трехчленный съ частицами, *Карамзина*.

„Сильная мысль, истина, красота образа, выразитель„ное слово, внезапно представляясь уму, оживляютъ ду„шу; (1 *членъ*) и наполняютъ ее чистымъ, полнымъ, ей „сроднымъ удовольствіемъ: (2 *членъ и повышеніе*) *такъ*, „*что* она въ сіи счастливыя минуты забываетъ вовсе „иное земное счастіе.“ (3 *членъ и окончаніе*).

9) XII. Заключительный (Periodus conclusiva) требуетъ, чтобы въ прибавочномъ предложеніи было слѣдствіе, или заключеніе, выведенное изъ главнаго предложенія. (См. Ист. Из. XXIV.) Частицы сего періода: *Итакъ, посему, слѣдственно, однимъ словомъ, изъ сего слѣдуетъ заключить* и т. п. Сей періодъ большею частію употребляется въ концѣ разсужденій. — Примѣръ:

Періодъ заключительный двучленный: „Частная „Риторика, основываясь на сихъ главныхъ правилахъ „общаго расположенія, показываетъ удобнѣйшій и лег„чайшій путь къ достиженію предположенной цѣли: „(1 *членъ и повышеніе*) слѣдственно частное располо„женіе всѣхъ прозаическихъ сочиненій относится къ „частной Риторикѣ, гдѣ разсматриваются всѣ виды „Прозы.“ (2 *часть и окончаніе*).

10) Вотъ всѣ 12 періодовъ, или способовъ соединять два, три и четыре предложенія, но не больше. Сія *постепенная точность* для начинающихъ необходима: она пріучаетъ къ правильному соединенію мыслей, къ соразмѣрности въ словахъ и выраженіяхъ и къ нѣкоторому отчету.

Примѣчаніе: Періоды простые можно уподобить *Азбукѣ*; сложные *Складамъ*; начала Прозы, *чтенію словъ*. Кто хочетъ правильно читать слова, тотъ долженъ твердо выучить склады. Желающій писать правильно долженъ прежде научиться составлять періоды.

XI.

Переходы отъ Періодовъ къ Прозѣ.

1) Переходы отъ Періодовъ къ Прозѣ имѣютъ свои постепенности: 1. Періодъ *Разнообразный*, 2. Періодъ *Продолженный*. 3. Рѣчь *Непрерывную*. и 4. Рѣчь *Продолженную*.

2) Разнообразный Періодъ (Multiformis, Mixta) все еще сохраняетъ двѣ части и число членовъ не выше *четырехъ*: но въ немъ Прибавочныя Предложенія бываютъ не одного Періода, а разныхъ. *Напр.*

Періодъ Разнообразный Четырехчленный *Карамзина*. *Предлож. Петръ рожденъ съ Геніемъ*. — — .

„Еслибы Петръ родился Государемъ какого-нибудь

„острова, удаленнаго отъ всякаго сообщенія съ другими „Государствами; то онъ въ природномъ умѣ своемъ нашелъ бы источникъ полезныхъ изобрѣтеній и новостей „для блага подданныхъ: (*здѣсь кончится повышеніе, „два члена и одинъ другому служатъ условіемъ*) „но рожденный въ Европѣ, гдѣ цвѣли уже искуства и „науки во всѣхъ земляхъ, кромѣ Русской, онъ долженъ „былъ только разорвать завѣсу, которая скрывала отъ „насъ успѣхи ума человѣческаго; (*во 2 членѣ противоположность первой части*) и сказать намъ: смотрите! сравняйтесь съ ними, и потомъ, если можете, „превзойдите ихъ.“ (*кончится пониженіе и 4 членъ взятъ отъ Соединительнаго*). Итакъ сей Періодъ состоитъ изъ частей *Условнаго*, *Противоположнаго* и *Соединительнаво.*

Другой примѣръ Періода *Разнообразнаго* четырехчленнаго, *Карамзина*. Предложеніе: *Вѣра сохранила бытіе нашего Отечества.* „Если мы въ два столѣтія, „ознаменованныя духомъ рабства, еще не лишились всей „нравственности, любви къ добродѣтели, къ Отечеству; „то прославимъ дѣйствіе вѣры: (*здѣсь два члена, повышеніе и условіе*) она удержала насъ на степени „людей и гражданъ, не дала окаменѣть сердцамъ, ни „умолкнуть совѣсти; (*въ 3 членѣ причина*) въ униженіи имени Русскаго, мы возвышали себя именемъ Христіанъ и любили Отечество, какъ страну православія.“ „(*здѣсь конецъ и изъясненіе*). Итакъ сей Періодъ состоитъ изъ частей *Условнаго*, *Винословнаго* и *Изъяснительнаго.*

3) **Продолженный Періодъ** (Periodicon) соблюдаетъ только видъ Періода: но въ немъ части исчезаютъ, и число членовъ не ограниченно.

„Примѣръ *Продолженнаго* Періода, который имѣетъ видъ *Послѣдовательнаго*, и состоитъ изъ 7 членовъ, *Карамзина:*

„Уже орлы наши парили подъ небесами Востока; (1 „*членъ*) уже крылатая молва несла въ страны великаго „Могола имя Россійской Монархини; [2] уже воинство „наше, то подымаясь къ облакамъ на хребтѣ горъ туманныхъ, то опускаясь въ глубокія долины, дошло до „славныхъ *вратъ Каспійскихъ;* [3] уже *стѣна Кавказская*, памятникъ величія древнихъ Монарховъ Персіи, разступилась передъ онымъ; [4] уже смѣлый вождь „его принялъ серебряные ключи Дербента изъ рукъ „старца, который въ юности своей вручалъ ихъ Петру великому; [5] и сей градъ, основанный по восточному преданію Александромъ Македонскимъ, осѣнился „знаменами Екатерины: [6] когда всемощная судьба пресѣкла дни Монархини и теченіе побѣдъ Ея.“ [*7 членъ*].

4) **Рѣчь Непрерывная** (Pneuma) есть соединеніе двухъ-трехъ Предложеній въ одну такую *общую мысль*, которая можетъ быть произнесена однимъ разомъ, однимъ духомъ. (impetu, ore uno) *Напр.*

„Болгары, заключивъ миръ съ Владиміромъ, утвердили клятву сими простыми словами: развѣ тогда нарушимъ договоръ, когда камень станетъ плавать, а „хмѣль тонуть на водѣ.“ *Кар.*

5) **Рѣчь Продолженная** (oratio non periodica) есть соединеніе многихъ Предложеній въ одну такую *общую мысль*, которая не можетъ быть произнесена однимъ духомъ, и требуетъ остановокъ.—Это начало *Прозы. Напр.*

Примѣръ Продолженной рѣчи, *Карамзина.* Общая мысль: *Адашевъ испытывай все и доноси мнѣ истину.*

„Алексій! ты не знатенъ и не богатъ, но добродѣтеленъ; ставлю тебя на мѣсто высокое, не по твоему желанію, но въ помощь душѣ моей, которая стремится къ такимъ людямъ, да утолите ея скорбь о „несчастныхъ, коихъ судьба мнѣ ввѣрена Богомъ! небойся ни сильныхъ ни славныхъ, когда они, похитивъ „честь, беззаконствуютъ; да не обманутъ тебя и ложныя слезы бѣднаго, когда онъ въ зависти клевещетъ „на богатаго; все рачительно испытывай и доноси мнѣ „истину, страшася единственно суда Божія.“

6) У древнихъ классическихъ народовъ были только *два* способа *соединять* мысли—*Стихи* и *Періоды*. Стихи, имѣя строгую мѣру стопъ, назывались ligata oratio, *связанною рѣчью;* Періоды, не имѣя строгой мѣры, назывались soluta oratio, *свободною рѣчью.*

*

У Древнихъ были только Поэты и Ораторы, *Прозаиковъ* небыло. Философы и Историки считались больше Мудрецами, нежели Писателями.—Въ средніе вѣки подражали Древнимъ, и *Ученые* писали такъ же *Стихами* и *Періодами.*—Однакожъ Періоды—хотя и *свободная рѣчь*—имѣютъ *свои* части, *свои* члены, *извѣстную* полноту словъ и выраженій, плавность, гармонію, удовлетворительность окончаній и требуютъ *ученія* Реторики.

7) Но люди *Неученые* хотѣли такъже писать и писали—*какъ умѣли—наудачу*—можетъ быть, иные съ пріятностью и со вкусомъ. Тогда *Ученые* отличили *сей способъ* писать отъ *Періодовъ* и назвали его *больше нежели* soluta oratio, то есть, Prosoluta.—Сіе слово сократилось, испортилось и стало—*Проза.*

Можетъ быть *Ученые* дали это имя Прозѣ съ нѣкоторымъ презрѣніемъ, какъ новизнѣ въ то время, ими неодобряемой: ибо выраженія: homo prosaicus, vita prosaica, означаютъ все слишкомъ обыкновенное, пошлое и *какъ будто* презрѣнное.

8) Можетъ быть свойство *классическихъ* языковъ—исполненныхъ гармоніи—требовало *только* стиховъ, или Періодовъ. Можетъ быть того требовалъ самый *навыкъ* Древнихъ, *всегда* излагать мысли во всей полнотѣ и стройности обдуманныхъ Періодовъ.... Толи, или другое... но *Проза*—имъ непріятная—непризнана ими въ *Реторикахъ* правильнымъ способомъ *соединять* и *выражать* мысли.

9) Новѣйшіе языки—иные больше, другіе меньше способы къ Періодамъ. *Нашъ Русскій* равно пріятенъ и въ Періодахъ *Ломоносова,* и въ Прозѣ *Карамзина.*—„*Пой Карамзинъ и въ Прозѣ* „*Гласъ слышенъ соловьинъ*" звуки Державина.

Примѣчаніе. „*И въ Прозѣ!*" Что это значитъ? не толи что: *И въ рубищѣ почтенна Добродѣтель!..* Простимъ Поэтамъ; они услаждаютъ жизнь нашу. Замѣтимъ лучше, что, еслибы Періоды и меньше были свойственны языку Русскому; то и тогда неслѣдовало бы исключать ихъ изъ *нашихъ* Реторикъ: ибо они для начинающихъ *единственный путь* къ здравому, стройному и пріятному *соединенію* мыслей; и притомъ необходимы для узнанія *Изящной Прозы.*

10) Итакъ *третій* способъ *соединять* мысли *въ Прозѣ*, найденъ въ средніе вѣки, и Древнимъ былъ неизвѣстенъ, а *Учеными* среднихъ вѣковъ презрѣнъ. (*они незнали изящной прозы!.. и гнали безграматную..*) Посему ни въ древнихъ Реторикахъ, ни въ новыхъ нѣтъ объ ней ни слова.

Но въ наше время, *Проза* достигла *Изящества;* ея употребленіе сдѣлалось всеобщимъ; имя *Прозаика* отличилось отъ имени Оратора и Поэта; и я—*угадывая общее желаніе и духъ времени...* считаю должнымъ въ Реторикѣ *нашего вѣка* показать ея начала.

XII.

Начало Изящной Прозы.

1) Прозу противополагаютъ стихамъ; но забываютъ, что Древніе противополагали Стихамъ не Прозу, которой не знали, а Періоды; и что въ средніе вѣки—когда узнали Прозу—противополагали ее не только Стихамъ, но и Періодамъ. Должно отличать Прозу *безискуственную* (*безграматную*) отъ *Изящной.*

Безграматная незнаетъ никакого искуства: *Изящная* употребляетъ всѣ усилія, чтобы казаться *Безискуственною.*—Обѣ согласны въ томъ, что ни та ни другая не употребляютъ ни Стиховъ ни Періодовъ: но *Первая* потому, что ихъ не знаетъ; *Вторая*, потому, что хочетъ отъ нихъ отличиться.—*Первая* не умѣетъ писать: *вторая* пишетъ *новымъ* способомъ *между* Стихами и Періодами.—*Первая* рѣдко нравится: *Вторая* плѣняетъ насъ, и часто восхищаетъ, какъ Поэзія.

2) *Изящная Проза есть счастливое, гармоническое соединеніе плавности Періодовъ съ мѣрою Стихотворной.*—Она соединяетъ мысли *свободно*, въ какой-то *умственной связи*, не стѣсняясь правилами ни Стиховъ ни Періодовъ, но

заимствуя *нѣчто* отъ обоихъ, по внушенію разума, нѣжнаго слуха и вкуса.—*Напр.*

Карамзинъ:—„Онъ семдесятъ лѣтъ служилъ Отечеству: мечемъ, совѣтомъ, добродѣтелью и наконецъ захотѣлъ служить Богу единому въ тишинѣ пустыни; „торжественно простился съ народомъ на *Вѣчѣ*, видѣлъ слезы добрыхъ согражданъ, слышалъ сердечныя „благословенія за долговременную Новгородскую вѣрность „его; самъ плакалъ отъ умиленія, и вышелъ изъ града. „Златая медаль его висѣла въ Софійской церкви, и всякой „новый Посадникъ украшался ею въ день избранія.“—

Другой примѣръ Изящной Прозы, *Карамзина*: „Старецъ дрожащею рукою снялъ булатный мечь, на стѣнѣ висѣвшій, и, вручая его Мірославу, сказалъ: вотъ „послѣдній остатокъ мірской славы въ жилищѣ отшельника! я хотѣлъ сохранить его до гроба, но отдаю „тебѣ. Ратміръ, предокъ мой изобразилъ на немъ златыми буквами слова: *никогда врагу недостанется!*.. „Мірославъ взялъ сей древній мечь съ благоговѣніемъ, и „гордо отвѣтствовалъ: исполню условіе!“

3) *Проза*—подобно Періодамъ—не только есть способъ *соединять* мысли; но и *выражать* ихъ: слѣдственно, бываетъ Слогъ не только *Періодическій*, но и *Прозаическій*. (См. XXVII. 1. 2. 5. 6.)—Какъ способъ *соединять* мысли, она имѣетъ нѣкоторыя *общія правила, необходимыя* для начинающихъ.

4) Первое правило: *Слова и выраженія должны слѣдовать за Идеями и Представленіями*.—То есть, въ какомъ порядкѣ являются Идеи и Картины: такъ идутъ въ Прозѣ слова и Предложенія. *Напр.*

„На бодромъ конѣ, бѣломъ, какъ снѣга Скандинавскіе, „*(вотъ какъ слѣдуютъ Идеи Прозаика)* далеко опередилъ [*кто? и кого?*] Оскольдъ первые ряды являющагося воинства.“ *М. Н. Муравьевъ.*

5) Второе правило: *Каждое слово должно быть на своемъ мѣстѣ*—Лучшимъ Прозаикамъ это извѣстно. У нихъ должно учиться, узнавать

мѣста словъ.—Слова не на *своемъ* мѣстѣ, хотя неизмѣняютъ значенія, но, кажется, теряютъ половину ясности и силы. *Напр.*

Вотъ при сряду выраженія *Карамзина*, я перемѣню мѣста словъ, и что будетъ?...„Сильнѣе истинна „воображенія; чувство краснорѣчія разительнѣе—и дѣйствіе таланта моего слабаго возвысить, о Россіяне! „сердце ваше.“ Слова тѣже, но исчезла сила и потеряна ясность сихъ прекрасныхъ мыслей: *Истина сильнѣе воображенія, чувство разительнѣе краснорѣчія—и ваше сердце, о Россіяне! возвысить дѣйствіе моего слабаго таланта.*“

6) Третье правило: *Одинакія мысли сряду требуютъ одинакихъ оборотовъ*, дѣйствительныхъ, или страдательныхъ. *Напр.*

„Душа ихъ [*съ кѣмъ росли и живемъ*] *сообразуется* съ нашею, *дѣлается* нѣкоторымъ ея зеркаломъ; „*служитъ* предметомъ или средствомъ нашихъ моральныхъ удовольствій, и *обращается* въ предметъ склонности для сердца.“ *Кар.*—Это чаще случается тогда, когда къ одному Подлежащему относятся *многія одинакія* сказуемыя.

7) Четвертое правило: *Въ двухъ сравниваемыхъ, или противополагаемыхъ предметахъ, слова должны быть* почти *въ одинакомъ порядкѣ*. Напр.

„Народы дикіе любятъ независимость; народы мудрые любятъ порядокъ: а нѣтъ порядка безъ власти „самодержавной.“ *Кар.*

8) Пятое правило: *Всякое лишнее слово въ Прозѣ есть бремя для читателя.* Въ стихахъ иногда извиняютъ для мѣры, для риѳмы; въ Періодахъ, для Ораторской полноты и теченія рѣчи; а въ Прозѣ нѣтъ подобныхъ извиненій.

Примѣч. Лишними Словами *у насъ*, въ Русскомъ часто бываютъ мѣстоимѣнія, особенно *Личныя*... и *Притяжательныя*. Напр. „*Я* снимаю *свою* шляпу и „кланяюсь“ (*иной подумаетъ, будто хочу сказать, я не въ чужой шляпѣ, и не снимаю съ другаго,*

чтобъ поклониться, не ломая своей—а всему виною лишнее притяжательное—свой.)

9) Шестое правило: *останавливать читателя тамъ, гдѣ ему легко остановиться.* Располагать слова, выраженія и знаки препинаній такъ, чтобы чтеніе было легко и пріятно. Напр. *Карамзинъ:*

„Юный Борисъ,
„окруженный единственно малочисленными слугами,
„былъ еще въ станѣ,
„на рѣкѣ Альтѣ.
„Убійцы ночью приближились къ шатру его,
„и, слыша,
„что сей набожный юноша молится,
„остановились.

10) Седмое правило: *всякая страсть говоритъ своимъ языкомъ*, быстро, или медленно. Должно соразмѣрять краткость, или полноту выраженій съ движеніемъ духа, съ дѣйствіемъ страстей. Словомъ, многое должно заимствовать отъ періодовъ, многое отъ мѣры стихотворной; а все отъ здраваго ума, природы, нѣжнаго слуха и вкуса.

Примѣчаніе: 1. Вотъ почему Изящная Проза едва ли не труднѣе и Стиховъ и Періодовъ: ибо тамъ есть причины къ извиненію, здѣсь нѣтъ никакихъ; здѣсь все должно быть на *своемъ* мѣстѣ, естественно, занимательно,—Вотъ почему Изящная Проза рѣдка, и является послѣ Поэзіи и Ораторскаго искуства. .

Примѣч. 2. Дальнѣйшее изслѣдованіе Прозы, как способа *выражать* мысли, принадлежитъ Слогу, о которомъ увидимъ въ своемъ мѣстѣ.

II.
РАСПОЛОЖЕНІЕ.

Singula quaeque locum teneant sortita decentem. *Hor.*

ОТДѢЛЕНІЕ III.

РАСПОЛОЖЕНІЕ ОПИСАНІЙ.

Infelix operis summâ, quia ponere totum
Nesciet — — — — *Hor.*

XIII.

Важность Расположенія.—Первые роды Сочиненій.

1) Доселѣ видѣли мы источники Изобрѣтенія и первое соединеніе мыслей (*Періоды*, *начала Прозы*). Теперь приступимъ къ составленію полнаго сочиненія, къ искуству *Расположенія.*

Примѣч. Изобрѣтеніе давало способы думать и, думая, соединять одну мысль съ другою—*Расположеніе* учитъ соображать и, соображая, давать надлежащее направленіе разсудку и нравственному чувству. *Расположеніе* есть дѣйствіе Разсудка и Нравственнаго чувства, которые, отъ частыхъ соображеній, отъ частыхъ примѣровъ, сами наконецъ образуются, укрѣпляются и приемлютъ надлежащее направленіе.

2) Ничто такъ не важно для сочиненія, какъ Расположеніе, (operis summa, говоритъ Горацій); и ни чѣмъ меньше не занимаются начинающіе, какъ Расположеніемъ. Они все вниманіе обращаютъ на прелестныя выраженія, на цвѣтущія слова и картины, не думая и не подозрѣвая, что истинное краснорѣчіе всѣхъ вѣковъ и народовъ состоитъ въ прекрасныхъ мысляхъ, въ *Искуствѣ* располагать и составлять сочиненіе, а



не въ наружности, которая въ живомъ языкѣ плѣняетъ только одинъ вѣкъ, одно поколѣніе.

Замѣтимъ мимоходомъ, что живые языки измѣняются съ каждымъ 25-лѣтіемъ, сперва достигая совершенства, а потомъ уклоняясь отъ онаго; и цвѣтущее состояніе ихъ едвали продолжается одинъ вѣкъ: но сила мыслей и доказательствъ, но искуство Расположенія остаются для отдаленнѣйшаго потомства.

3) Еще не зная правилъ, но живо, пламенно обнимая свѣжимъ чувствомъ красоты Природы: явленіе новой зари, торжественный восходъ солнца, молодой талантъ хочетъ писать и—останавливается. . . . Онъ не знаетъ, чѣмъ лучше начать, какъ удобнѣе продолжать, и чѣмъ приличнѣе кончить. . . Infelix,—quia ponere totum nesciet.— —

4) *Располагать* Сочиненіе значитъ обнимать разсудкомъ всѣ части его и, соображая одну съ другою, назначать по нравственному чувству мѣсто для каждой: что должно быть въ началѣ, что въ срединѣ и что на концѣ; какъ лучше соединить начало съ серединою, середину съ концемъ, по *законамъ Природы, разсудка, нравственнаго чувства* и *общихъ приличій. Напр.*

Прилично ли будетъ, описывая день, начать *вечеромъ*, продолжать *утромъ*, а кончить *полднемъ*? — Нѣтъ. Сама Природа показываетъ иной, постепенный ходъ дня.

5) Расположеніе требуетъ, чтобы все было на своемъ мѣстѣ, естественно занимательно. Для юной неопытности предлагаются правила; но сіи правила должны быть подкрѣпляемы собственнымъ *размышленіемъ*, и *наблюдательнымъ* чтеніемъ лучшихъ сочиненій.

6) Все искуство расположенія состоитъ въ томъ, чтобы скрыть искуство; и показать что не оно, а сама натура располагаетъ вашими чувствами и ходомъ вашего сочиненія.

Примѣчаніе. Одинъ изъ опытнѣйшихъ писателей сказалъ: „*Высшее искуство есть не что иное, какъ самая натура, сокрытая въ правилахъ.*„

7) Мы видѣли, что первый и главный Источникъ всякаго сочиненія есть *Предметъ* или *Предложеніе* (*См.* II. 1. 2.)—Предметы требуютъ Описаній, Предложенія, разсужденій. Отсюда рождаются два первоначальные, основные роды Сочиненій:

Описанія и Разсужденія.

Примѣч. Недолжно предпочитать одинъ родъ упражненій другому. Для начинающихъ оба равно полезны, равно необходимы; оба равно утверждаютъ Разсудокъ и Нравственное чувство.

8) Но очень часто мы соединяемъ описаніе съ разсужденіемъ и стремимся къ извѣстной, предположенной нами цѣли. Такимъ образомъ составляемъ всѣ виды Прозы.

Примѣч. Такимъ же образомъ составляются и всѣ виды *Поэзіи:* но въ ней преимущественно говорятъ чувствованія; а разсужденія касаются только возможной, Поэтической, а не дѣйствительной истины. Впрочемъ *Поэзія* отличается отъ *Прозы* и цѣлью своею, и средствами, и характеромъ, и дѣйствіемъ на читателя.

9) *Общая Реторика* не касается частныхъ видовъ Прозы; она разсматриваетъ только сіи два практическія, *невинныя* Сочиненія: *Описанія* и *Разсужденія;* и, показывая *общее расположеніе* ихъ, учитъ составлять полное, удовлетворительное Сочиненіе, и тѣмъ *полагаетъ твердое основаніе всѣмъ видамъ Прозы.*

10) *Частная Реторика*, основываясь на сихъ главныхъ правилахъ общаго расположенія, показываетъ удобнѣйшій и легчайшій путь къ достиженію предположенной цѣли: слѣдственно *частное расположеніе* всѣхъ прозаическихъ сочи-

ненiй относится къ Частной Реторикѣ, гдѣ разсматриваются всѣ виды Прозы.

XIV.

Начало Описаній.

Denique sit quodvis simplex dumtaxat et unum. *Hor.*

1) Первый и лучшій наставникъ въ *Расположеніи Описаній*, сама Природа, знакомая и дѣтямъ. Она показываетъ главныя, постоянныя правила, намъ остается только слѣдовать.

2) Природа представляетъ каждый предметъ *отдѣльно* и *просто*. Отдѣляйте и вы предметъ данный, или избранный вами для Описанія отъ всѣхъ прочихъ, и дайте ему *простоту* и *единство*. (*Напр. Водопадъ. Луна. Дубъ. Холмъ. Пещера.* sit simplex et unum.)

Примѣч. Простота служитъ основаніемъ всему высокому и прекрасному: а единствомъ возбуждается *интересъ*, или занимательность.

3) Природа, представляя предметъ въ свое время, въ своемъ мѣстѣ, во всѣхъ оттѣнкахъ и переливахъ свѣта и жизни, придаетъ всѣмъ частямъ его естественную свѣжесть и пріятность, но всегда *однимъ* чѣмъ-нибудь плѣняетъ насъ больше, нежели всѣмъ прочимъ. Придавая подобную свѣжесть вашему Описанію, сберегайте и вы силу чувствъ, или красоту мыслей для одного какого-либо мѣста, особенно къ концу.—Это называется *Интересомъ* Описанія.

Примѣч. Интересъ — въ отношеніи къ читателю—есть его удовольствіе, его участіе въ чувствахъ Автора, или въ положеніи предмета. Сіе чувство неизъяснимо, и рождается, можетъ быть, отъ примѣненія къ себѣ, или, по словамъ Карамзина, *отъ тайной симпатіи его* [читателя] *съ Авторомъ.*

4) Въ природѣ всякій отдѣльный предметъ

имѣетъ свои части, изъ коихъ главнѣйшія: *начало, средина, конецъ.* Сіи части и ихъ порядокъ должны быть *основаніемъ Расположенія* въ вашемъ Описаніи.

5) Итакъ всякое Описаніе, какъ полное сочиненіе должно имѣть *простоту* и *единство* предмета, *интересъ*, или занимательность, и три главнѣйшія части: *Начало, Средину, Конецъ.*

Примѣч. Описанія бываютъ *Физическія* и *Нравственныя*: Физическими называются тѣ, коихъ предметъ взятъ изъ натуры и подверженъ чувствамъ: *Напр. ручей, холмъ, долина*] а Нравственными тѣ, коихъ содержаніемъ бываютъ отвлеченныя понятія, постигаемыя только умомъ и воображеніемъ. [*Напр. Вѣра, Надежда, Любовь.*]

6) Начало Описанія Физическаго и Нравственнаго можетъ быть различно; но всегда должно быть *естественно, кратко* и *отдѣльно.* Главнѣйшихъ правилъ для начала Описаній *четыре*:

7) I. Начинаютъ *Обращеніемъ* къ предмету. Пылкое воображеніе молодаго писателя обращается прямо къ предмету; хотя бы онъ былъ далекъ или бездушенъ: какъ будто сей предметъ можетъ слышать и разумѣть его.—Это бываетъ въ живомъ и сильномъ чувствѣ.

8) II. Начинаютъ *Временемъ* дня, или года: явленіемъ зари, восходомъ солнца, склоненіемъ его къ Западу, торжественнымъ безмолвіемъ ночи, новой жизнію весны, зноемъ лѣта, хладомъ осени, вьюгами зимы *и проч.*

9) III. Начинаютъ *Мѣстомъ:* описаніемъ горы, холма, рощи, пустыни, окрестностей, посторонностей—или картиною моря, озера, величественной рѣки, потока и пр. и потомъ переходятъ къ *главному предмету*, на которомъ останавливаютъ вниманіе.

10) IV. Наконецъ начинаютъ *случайностями:*

прогулкою, путешествіемъ, нечаянною встрѣчей и подобными обстоятельствами; потомъ нечувствительно останавливаютъ вниманіе на главномъ предметѣ.

Примѣч. Всѣ сіи правила требуютъ собственныхъ соображеній: какой предметъ, чѣмъ начать лучше и приличнѣе? . . Тутъ очень полезно для начинающаго собственное размышленіе, и *рѣшимость*, слѣдовать собственному чувству.

XV.

Средина и конецъ Описаній.

1) **Средина** Описанія заключаетъ въ себѣ все, что хочетъ сказать сочиняющій. Она составляетъ *вторую часть* по расположенію; и сама можетъ дѣлиться на многія части.

Примѣч. Если *Средина* составляетъ одну, или только двѣ части, а *Конецъ* третью, или четвертую: то сіе начальное, практическое упражненіе будетъ равняться 3-мъ или 4-мъ Періодомъ, и для начинающихъ очень пріятно и полезно. Ибо они съ удовольствіемъ видятъ *цѣлое твореніе*; принимаютъ въ немъ участіе; начинаютъ соображать начало съ концемъ, начинаютъ чувствовать занимательность труда, охоту къ Словесности и непримѣтно раскрываютъ свои чувствованія и мысли.

2) Если *Средина* дѣлится на многія части: то мысли, картины и все распространеніе Описаній почерпается въ *Источникахъ Изобрѣтенія* и почти такимъ образомъ:

3) I. Когда предметъ представляется *дѣйствующимъ* (*Напр.* Герой, Благотвореніе, Надежда): то вычисляются его дѣйствія одно за другимъ, постепенно и отдѣльно.—Или, если предметъ остается *бездѣйственнымъ* (*напр:* Озеро, холмъ, кладбище): то описываются перемѣны съ нимъ въ разное время: днемъ, ночью, утромъ, вечеромъ, лѣтомъ, зимою. (См. Ист. Из. XVII. Дѣйствіе и Страданіе).

4) II. Если предметъ Физическій и составляетъ *цѣлое* (*напр:* Городъ, садъ, деревня): то вычисляются его *части*, или картины съ разныхъ сторонъ, въ разное время.—Или, если предметъ нравственный и составляетъ *родъ* (*напр:* Добродѣтель, порокъ): то описываются разные *виды* его, (*напр:* Скромность сострадание, благотвореніе—роскошь, праздность *и пр.*) (См. Ис. Из. XIX—XXI).

5) III. Если предметъ живо напоминаетъ о подобіи; (*напр:* Ручей, о времени; весна, о юности; времена года или дня, о возрастахъ человѣка; водопадъ, о шумной славѣ; фіялка, о скромности); или, если предметъ даетъ понятіе о противномъ, (*напр:* Буря, о тишинѣ, грозный завоеватель, объ истинномъ Героѣ):—то подобія, или противныя могутъ быть сравниваемы въ каждомъ дѣйствіи, въ каждой отдѣльной части—или прежде описываются подобія, также и противныя; а потомъ заключаютъ уподобляемымъ, или главнымъ противнаго предметомъ.

6) IV. Если предметъ Описанія будетъ памятникъ Герою, скала Ѳермопильская: то воспоминаютъ о подвигахъ Героевъ—Пирамиды могутъ быть свидѣтелями разныхъ событій.—Если предметъ напоминаетъ прошедшее, (*напр:* Развалины города, замка); то воображеніе оживляетъ обломки и видитъ цвѣтущее состояніе—или если предметъ напоминаетъ близкое сердцу, (*напр:* Родину, знакомой ручей, садъ, рѣку): то возобновляются чувствованія, коими нѣкогда наслаждались *и пр.*

7) Располагая сіи разныя картины, мысли и чувствованія въ *Срединѣ* Описаній, соблюдайте *четыре* главные правила:

Первое Правило: Располагайте части по мѣрѣ увеличивающагося *интереса*; начинайте слабѣйшимъ и оканчивайте самымъ занимательнымъ.—[Чувствованія и начала вкуса раскрываются въ дѣйствѣ: каждый начинающій по собственному чувству можетъ различать *степени интереса*.] Что больше вамъ нравится, то должно быть послѣ.

Второе правило: Не смѣшивайте частей, и каждую мысль, или картину, которая сама собою отдѣляется отъ другой, отдѣляйте новымъ *Предложеніемъ*, или новою строкою. [*Это содѣйствуетъ ясности*].

Третье правило: Не повторяйте одного и тогоже, хотя бы то было другими словами, другими выраженіями *одно и тоже скучно*.

Четвертое правило: Не входите *слишкомъ* въ подробности: онѣ помрачаютъ ясность. Словомъ, думайте не о томъ, чтобъ написать *больше*; но о томъ, чтобъ расположить *яснѣе* и *лучше*.

8) Конецъ Описаній можетъ быть различенъ; но главнѣйшихъ способовъ, заключать Описанія, *три: Первый Способъ:* Обращаться къ предмету, прибавляя собственныя чувствованія, прекрасныя желанія.

9) *Вторый способъ:* Если описаніе напоминало о близкомъ подобіи, или противномъ: то оканчивать уподобляемымъ, или главнымъ противнаго предметомъ, или близкимъ примѣненіемъ.

10) *Третій способъ:* Оканчивать Описанія нравственною занимательною мыслію, или высокою и разительной истинной.

XVI.

Примѣръ — Расположенія Описаній.

Предлагая въ примѣръ Описаній: къ Надеждѣ —утренній цвѣтокъ, одного изъ первыхъ писателей въ наше время, *В. А. Жуковскаго*, прошу *особенно* замѣтить, что сей опытъ писанъ имъ, въ видѣ класнаго упражненія, въ дѣйствѣ.

(въ 1799 800 годахъ. *См. Утреннюю Зарю. книжка* 1). Разсмотримъ его *Расположеніе.*

1) Молодой Писатель прямо обращается къ Надеждѣ, съ живымъ чувствомъ. Вотъ его *Начало:*

„Надежда, кроткая посланица небесъ! тебя хочу я „воспѣть въ восторгѣ души моей. Услышь меня, по„друга радости! и ангельская улыбка твоя да будетъ „мнѣ наградою.“

2) *Средину* начинаетъ общею мыслію (*родомъ*): въ Надеждѣ *всѣ* находятъ отраду (1 *часть*). Потомъ общее понятіе, *всѣ люди*, раздѣляетъ на *виды*, на званія и состоянія людей: одушевляетъ Надежду, и заставляетъ дѣйствовать на Царя (2 *часть*); на Героя (3 *часть*); на Земледѣльца (4 *часть*); на Мореходца (5 *часть*). Сіи пять картинъ слѣдуютъ въ постепенномъ порядкѣ одна за другою. Вотъ онѣ:

„Тобою — *всѣ* живутъ и дышутъ, о Божественная! „Отъ Вѣнценосца до пастуха, отъ перваго щастливца „до послѣдняго бѣдняка, отверженнаго міромъ—въ тебѣ „находятъ *всѣ* отраду и услажденіе.

„Безъ тебя Царь нещастенъ на тронѣ своемъ, и „уныль среди пышности, среди блеску, его окружаю„щаго, среди хвалебныхъ въ честь ему восклицаній.

„Безъ тебя Герой хладѣетъ и лишается бодрости „своей. Ты одушевляешь его, летящаго на поле бра„ни; и среди окровавленныхъ труповъ, среди дымящих„ся развалинъ, среди кучъ пепельныхъ, ты показыва„ешь ему растущіе побѣдные лавры.

„Ты водишь плугомъ земледѣльца, въ потѣ лица „воздѣлывающаго поле свое, и поддерживаешь ослабѣ„вающую руку его, предвѣщая ему щедрую награду за „труды.

„Ты управляешь кораблемъ мореходца, плывущаго „по зыбкимъ хребтамъ непостоянной и грозной стихіи „въ страны отдаленныя, и веселишь сердце его, воз„вѣщая ему близкій предѣлъ его странствія; а тамъ— „не сметныя ожидающія его сокровища.“

3) Въ слѣдующихъ частяхъ усиливается *интересъ* постепенно: Надежда радуетъ нѣжную

Мать (6 *часть*); утѣшаетъ нищаго (7 *часть*); наконецъ (*въ* 8 *части*) интересъ достигаетъ высшей степени: ***Надежда провождаетъ узника за предѣлы гроба.*** Вотъ слова его:

„Ты радуешь нѣжную Мать, неусыпно пекущуюся „о дѣтяхъ своихъ. Ты говоришь ей, что они будутъ „нѣкогда украшеніемъ ея, подпорою; и извлекаешь изъ „очей ея слезы восторга.

„Ты утѣшаешь нищаго, оставленнаго человѣчествомъ, „и издыхающаго на голомъ камнѣ. Ты снимаешь благо-„дѣтельною рукою покровъ съ томныхъ очей его, и „показываешь ему въ отдаленіи будущее — онъ взи-„раетъ, и видитъ могилу, конецъ своихъ страданій, за „нею Бога, вѣчную радость, видитъ—и вооружается „твердостію.

„Ты озаряешь лучами отрады темницу узника, обре-„мененнаго оковами и необрѣтающаго сожалѣнія въ „сердцахъ братій своихъ. Ты рождаешь бодрость въ „унывающей душѣ его, и льешь цѣлительный бальзамъ „въ раны его сердца. Ты сопутствуешь ему до послѣд-„ней минуты горестнаго бытія, и провождаешь его „даже за предѣлы гроба.“

4) ***Конецъ*** сего Описанія составленъ *первымъ способомъ;* то есть, молодой Писатель обращается къ Надеждѣ, главному предмету, съ прекраснымъ его желаніемъ:

„О Надежда, усладительница нашихъ горестей; со-„путствуй мнѣ на мрачномъ пути сея жизни; сопут-„ствуй до того времени, когда Ангелъ смерти, отво-„ривъ таинственныя врата вѣчности, приметъ меня „изъ объятій твоихъ, и на крыльяхъ безсмертія поне-„сетъ въ лучшій, блаженный міръ.“

„(*Правильность расположенія и ясность мыслей „удивительны! Такая заря въ юномъ* пѣвцѣ Надежды „*подавала прекрасную надежду, увидѣть въ немъ „одного изъ классическихъ писателей — и ожиданіе „исполнилось.*)

5) Вотъ вамъ нѣсколько *Расположеній* для практики! Ф і я л к а. *Начало:* Въ саду росла фіялка. *Средина:* (1 *часть*) Весенній дождь питалъ ея корни. (2 *часть*) Лучи солнца грѣли стебелекъ. (3 *часть*) Вечеромъ и утромъ роса освѣжала листочки. (4 *часть*) Фіялка разцвѣла и, въ знакъ благодарности, разливала пріятнѣйшій запахъ—дань Небу. ***Конецъ:*** Неужели юноша, осыпанный благодѣяніями, останется неблагодарнымъ?

6) Р у ч е й. *Начало:* Въ цвѣтущей долинѣ протекаетъ ручей. *Средина:* (1 *часть*) Онъ изображаетъ теченіе времени и жизни. (2 *часть*) Его струи текутъ и никогда не возвращаются; часы и дни также не возвратны. (3 *часть*) Цвѣты и терны уносятся ручьемъ; радости и печали временемъ. (4 *часть*) Струи ручья стремятся въ океанъ; дни и годы текутъ въ вѣчность. ***Конецъ:*** О ручей! орошай долину: счастливъ тотъ, чья жизнь, подобно струямъ твоимъ, можетъ быть полезна. людямъ

7) В о д о п а д ъ. *Начало:* При зарѣ вечерней льется водопадъ. *Средина:* (1 *часть*) Вся природа покоится; а онъ шумитъ и сверкаетъ. (2 *часть*) Робкой олень отъ шума его убѣгаетъ въ густоту лѣса. (3 *часть*) Голодный волкъ, слыша ревъ его, воетъ. (4 *часть*) Запоздалый путникъ чувствуетъ трепетъ и спѣшитъ удалиться. ***Конецъ:*** О водопадъ, образъ шумной славы! ты удивляешь и страшишь всѣхъ; но не слышишь мирныхъ благословеній.

8) Д р у ж б а. *Начало:* О дружба, даръ небесный! услышь пѣснь мою. *Средина:* (1 *часть*) Счастливъ тотъ, кому ты сопутствуешь въ жизни. (2 *часть*) Въ минуты радости ты возвышаешь ихъ цѣну. (3 *часть*) Въ минуты печали, ты услаждаешь горесть. (4 *часть*) Въ часъ бѣдствій, ты, какъ Провидѣніе, спасаешь насъ. (5 *часть*) Въ минуты вѣчной разлуки, ты провождаешь

насъ въ міръ лучшій. *Конецъ:* О Дружба! будь спутникомъ моей жизни.

9) Уединеніе. *Начало:* Привѣтствую тебя уединеніе! *Средина:* 1) Въ твоей обители царствуетъ тишина и покой. 2) Въ твоемъ убѣжищѣ Задумчивость бродитъ по берегамъ потоковъ. 3) Въ твоемъ безмолвіи любовь и дружба бесѣдуютъ о таинствахъ сердца. 4) Подъ сѣнію деревъ твоихъ вдохновеніе встрѣчается съ Геніемъ, и улетаетъ въ область очарованій. *Конецъ:* Къ тебѣ, Уединеніе, стремлюсь я, прими меня подъ дружественную тѣнь свою.

10) Лилія въ пустынѣ. *Начало:* Въ долинѣ, окруженной горами и лѣсомъ, росла Лилія. *Средина:* 1) Она цвѣла во всей красѣ, и никто не зрѣлъ красы ея. 2) Она наполняла пустыню запахомъ, и никто не наслаждался имъ. 3) Подули вѣтры и разнесли листы ея. 4) Путникъ видитъ остатки Лиліи и говоритъ: „бѣдная Лилія, къ чему ты цвѣла?" *Конецъ:* Не такъ ли вянетъ талантъ, сокрытый въ неизвѣстности?

Вотъ еще нѣсколько предметовъ! Сами составьте Расположенія и Описанія: *Родина.—Хижина.—Садъ.—Дубъ.—Роза.—Цвѣты.—День.—Утро.—Полдень.—Вечеръ.—Ночь.—Весна. Лѣто. Осень. Зима.—Сострадание.—Благотвореніе.—Слава.—Миръ.—Кладбище. И пр. И проч.*

XVII.

Расположеніе Повѣствованій.

Primum ne medio, medium ne discrepet imo. *Hor.*

1) Другой родъ Описаній, *Повѣствованія*—тѣже Описанія; но только не предметовъ физическихъ или нравственныхъ; а *дѣйствій*, или *происшествій* краткихъ, отдѣльныхъ. *Напр: Сраженіе – Единоборство – Буря – Смерть Героя – Примѣръ великодушія – Храбрости, и пр.* Или

происшествія Басенъ: съ Волкомъ и Ягненкомъ; съ Лисицей и Козломъ *И пр.*

Примѣч: Описанія и Повѣствованія, въ обширномъ смыслѣ, суть два способа изложенія *почти* одинакихъ предметовъ, *почти* одинакимъ образомъ, и обнимаютъ многіе виды Сочиненій, о чемъ увидимъ въ Частной Реторикѣ. Но для начинающихъ Повѣствованіе есть разсказъ о какомъ-либо дѣйствіи, или происшествіи.

2) *Повѣствованіе* должно имѣть тѣже три главныя свойства, какія видѣли мы въ Описаніяхъ, то есть: *единство* дѣйствія, *простоту* разсказа и *интересъ*. Sit simplex et unum.

Примѣч: Единство требуетъ, чтобы дѣйствіе было одно, отдѣльное, не смѣшанное съ другимъ. *Два разныя дѣйствія вмѣстѣ уничтожаютъ интересъ.* А простота разсказа состоитъ въ *краткости, ясности* и *правдоподобіи.*

3) Повѣствованіе тѣже имѣетъ и три главныя *части*, какія видѣли мы въ Описаніяхъ, то есть: *Начало* или *приступъ*, *Средину*, или *завязку*, (затрудненія, препятствія, сомнѣнія, неизвѣстность) и *Конецъ*, или *развязку*, (удовлетворительное окончаніе дѣла.)

4) *Начало*, или приступъ Повѣствованія, подобно началу Описаній: начинаютъ *обращеніемъ* къ предмету, *временемъ*, *мѣстомъ* и *случайностями*—или *общею мыслію*, заключающею силу Повѣствованія; или краткою *нравственною истиной*, для которой Повѣствованіе служитъ доказательствомъ, или примѣромъ. Иногда *описаніемъ* повѣствующаго *лица*.

5) *Средина*, или *завязка* заключаетъ разсказъ дѣйствія, или происшествія, всѣ затрудненія, препятствія, словомъ все происшествіе, или дѣйствіе. Она составляетъ вторую часть, и можетъ дѣлиться на многія части.

Происшествіе, въ отношеніи къ человѣку, зависитъ отъ случая, происходитъ безъ намѣренія, безъ воли его:

а *Дѣйствіе* всегда предполагаетъ волю человѣка и цѣль его. *Напр.* Шелъ и упалъ—*произшествіе*. но когда рѣшился встать и всталъ—*дѣйствіе*.

6) Расположеніе средины Повѣствованія, такъ какъ и въ Описаніяхъ, должно слѣдовать *степенямъ интереса*. Но сей интересъ увеличивается отъ искуства разсказывать; отъ знанія, что сказать прежде, что послѣ и о чемъ не говорить до извѣстнаго времени, и отъ участія, какое принимаетъ въ разсказѣ самъ повѣствователь.

7) Главное правило при расположеніи Повѣствованій: *слѣдовать времени*, или *естественному ходу* произшествія: (что за чѣмъ слѣдовало).—дабы усилить занимательность *развязки*, или *конца* дѣйствія.

8) *Конецъ*, или *развязка* Повѣствованія должна совершенно удовлетворять *Началу* и *Срединѣ*. (Primum ne medio, medium ne discrepet imo. Hor.)—Развязка составляетъ и *конецъ* практическаго упражненія. Но иногда послѣ развязки оканчивается Повѣствованіе какою-нибудь нравственною мыслію—или высокою и занимательною истиной—или *описаніемъ* повѣствовавшаго лица.

9) Соединять Повѣствованіе съ Описаніемъ еще полезнѣе, еще занимательнѣе и пріятнѣе для начинающихъ упражняться въ сочиненіи. Мѣсто, время и лица описываются, а дѣйствіе повѣствуется; и красотою описаній возвышается занимательность разсказа.

Примѣч. Сіи практическія упражненія имѣютъ ту выгоду, что, разскрывая чувствованія и мысли, пробуждаютъ въ душѣ какую-то дѣятельность *мыслить и изобрѣтать*, которая необходима для упражненій втораго рода, то есть, для *Разсужденій*.

10) Но ничто столько не важно при сихъ первыхъ опытахъ, какъ *вѣрное направленіе вкуса*.

(Ne quid nimis?). Должно избѣгать крайностей, всего чрезъестественнаго, страннаго, дикаго... Должно слѣдовать *законамъ природы, разсудка нравственнаго чувства* и *общихъ приличій*.

XVIII.

Примѣръ.—Расположенія Повѣствованій.

1) Повѣствованіе *Шелонской битвы* (*изъ Марѳ. Посад. Карамзина.* 1)—*Начало* заключаетъ общую мысль разсказа.—*Средина* или *завязка* расположена въ естественномъ порядкѣ, что за чѣмъ слѣдовало, исключая измѣну Димитрія, которая сбережена къ концу.—*Конецъ*, или *развязка* удовлетворяетъ *Началу* и *Срединѣ*.

2) Сіе повѣствованіе начинается и оканчивается трогательнымъ описаніемъ повѣствующаго лица: оно взято изъ большой повѣсти. Я прибавлю и сіи описанія. Вотъ первое:

Описаніе лица. „На щитахъ посадили Витязя, отъ „ранъ ослабѣвшаго; но онъ собралъ послѣднія силы, под„нялъ томную голову, оперся на мечь свой и вѣщалъ „твердымъ голосомъ:“

3) *Начало* или *приступъ* заключаетъ общую мысль, содержаніе разсказа, въ одной части; вотъ оно:

„Народъ и Граждане! разбито воинство храброе, у„битъ Полководецъ великій. Небо лишило насъ побѣды—„не славы.“

4) *Средина*, или *завязка* заключается въ *семи* частяхъ. Части расположены по ходу дѣйствія и по степенямъ *интереса*. Слова Карамзина:

1 *Часть*) „На берегахъ Шелоны мы встрѣтились съ „Іоанномъ. Его именемъ Князь Холмскій требовалъ тай„наго свиданія съ Мірославомъ. *Увидимся на полѣ „ратномъ!* отвѣтствовалъ гордый юноша—и стройно „поставилъ воинство.

2 *Часть*) „Онежцы первые вступили въ бой на вы„сотахъ Шелонскихъ: тамъ Образецъ, славный Воевода „Московскій, принялъ ихъ удары на щитъ свой.

3 *Часть*) „Мы шли въ срединѣ тихо и въ безмолвіи. „Мірославъ впереди наблюдалъ движенія и силу враговъ; „воинство Іоанново было многочисленнѣе нашего; нео„бозримые ряды его тѣснились на равнинѣ. Мы видѣли „Князя Московскаго на бѣломъ конѣ; видѣли, какъ онъ „распоряжалъ легіоны, и блестящимъ мечемъ своимъ „указывалъ на сердце Новогородское, на *хоругвь Отече„ства;* видѣли Князя Холмскаго, съ сильнымъ отря„домъ идущаго окружить насъ.

4 *Часть*). „Мірославъ повелѣлъ и стража Невская „съ Димитріемъ *Сильнымъ* двинулась на встрѣчу къ „нему. Вѣроломный! . . [*Здѣсь причина вѣроломства „не объявлена и соблюдена къ концу для умноже„нія интереса.*] „Еще Онежцы и Волховцы не успѣли „занять бугровъ Шелонскихъ: мечь Витязя Образца ды„мился ихъ кровію. Мірославъ, пылая нетерпѣніемъ, ле„тѣлъ туда на бурномъ конѣ своемъ: мы взглянули—и „знамена Новогородскія уже развѣвались на холмахъ—и „Волховцы на щитахъ своихъ подняли вверхъ тѣло у„битаго начальника Московскаго. Тогда воскликнувъ „громогласно: *Кто противъ Бога и великаго Ново„града?* всѣ ряды наши устремились въ битву и сра„зились.

5 *Часть занимательна разсказомъ общей битвы.*) „На всей равнинѣ затрещало оружіе и кровь полилась „рѣкою. Я видалъ битвы, но никогда такой не виды„валъ. Грудь Русская была противъ груди Русской, и „Витязи съ обѣихъ сторонъ хотѣли доказать, что они „Славяне. Взаимная злоба братій есть самая ужасная! „Тысячи падали; но первые ряды казались цѣлы и не„вредимы: каждый пылалъ ревностію заступить мѣсто „убитаго, и безжалостно попиралъ трупъ своего бра„та, что бы только отмстить смерть его. Воины „Іоановы стояли твердынею непоколебимою: Новогород„скіе стремились на нихъ, какъ бурныя волны.“

6 *Часть устремляетъ весь интересъ на двухъ противныхъ Полководцевъ.*] „Мы шли впередъ! за „Полководцемъ нашимъ, который искалъ взоромъ Іоанна. „Князь Московскій былъ окруженъ знаменитыми Витя„зями: Мірославъ разсѣкъ сію крѣпкую ограду—поднялъ „руку—и медлилъ. Сильный Оруженосецъ Іоанновъ уда„рилъ его мечемъ въ главу и шлемъ распался на части: „онъ хотѣлъ повторить ударъ; но самъ Іоанъ закрылъ „Мірослава щитомъ своимъ. [*какое великодушіе двухъ „враждующихъ Полководцевъ!*]

Въ 7-й части, интересъ или завязка—затрудненія и неизвѣстность усиливаются въ высшей степени.] „Опасность Вождя удвоила наши силы—и скоро главная „дружина Московская замѣшалась. Новогородцы воскли„кнули побѣду; но въ тоже мгновеніе имя Іоанново гре„мѣло за нами.

5) *Конецъ* или *развязка* совершенно удовлетворяетъ Началу и Срединѣ, объясняя вѣроломство Димитрія, и состоитъ въ *двухъ* частяхъ:

1. *Часть* „Мы съ удивленіемъ обратили взоръ: „Князь Холмскій съ тылу разилъ лѣвое крыло Ново„городское . . . Димитрій измѣнилъ согражданамъ! „[*Вотъ гдѣ открывается вѣроломство Димитрія; „которое тѣмъ виднѣе здѣсь; что соединяется „съ пагубными слѣдствіями*] неисполнилъ повелѣ„ній Вождя, завелъ стражу въ непроходимыя блата, „не встрѣтилъ врага и далъ ему время окружить на„ше войско.

„2 *Часть*) „Мирославъ спѣшилъ ободрить изумлен„ныхъ Шелонцевъ: онъ помогъ имъ только умереть „великодушнѣе! Герой сражался безъ шлема, но всякій „усердный воинъ Новогородскій служилъ ему щитомъ. „Онъ увидѣлъ Димитрія среди Московской дружины, „послѣднимъ ударомъ наказалъ измѣнника и палъ отъ „руки холмскаго; но падая на берегахъ Шелоны, бро„силъ мечь свой въ быстрыя воды ея . . .

Описаніе повѣствовавшаго лица: „Тутъ ослабѣлъ „голосъ Михаила, взоръ помрачился облакомъ; блѣдныя „уста онѣмѣли; мечь выпалъ изъ рукъ его; онъ запре„петалъ—взглянулъ на образъ Вадимовъ и закрылъ на „вѣки глаза свои.“

6) Вотъ *Расположенія* для практики: Олегъ предъ Царемградомъ. *Начало*, или *Приступъ*: Воображеніе представляетъ Древность и видитъ Олега. *Средина*, или *Завязка*: 1 *часть*)

Флотъ Олеговъ приближается къ пристани Царяграда, а сухопутное войско идетъ берегомъ и опустошаетъ окрестности. 2 *часть*) Императоръ Леонъ заграждаетъ цѣпью гавань. 3 *часть*) Олегъ (*описаніе наружности, одежды*) является предъ войскомъ и велитъ ставить суда на колеса. (4 *часть заключаетъ интересъ въ чудесномъ преданіи*) Войско Олегово силою вѣтра на парусахъ идетъ къ Царюграду. 5) Греки, устрашенные чудомъ, предлагаютъ Олегу миръ и дань.— *Конецъ*, или *Развязка:* Олегъ, въ знакъ побѣды, прибиваетъ щитъ ко вратамъ Царяграда и съ множествомъ золота и дорогихъ тканей возвращается въ Кіевъ. (*см. Ист. Гос. Рос. Т. стр.* 130).

7) Молитва Старца (*Повѣствованіе съ Описаніемъ*). *Начало*, или *Приступъ:* Вечеръ. Долина къ Западу граничитъ горами, а къ Востоку лѣсомъ; лучи изъ-горъ освѣщаютъ пещеру у входа лѣса. *Средина* 1) Старецъ (*описаніе наружности*) выходитъ изъ пещеры и съ благоговѣніемъ смотритъ на заходящее солнце. 2) Солнце какъ бы останавливается на горахъ и старецъ преклоняетъ колѣна съ молитвою. 3) Молитва: (*благодарность за долголѣтіе и желаніе кончить жизнь, какъ солнце кончаетъ путь свой*) 4) Лучи скрываются за горами. Старецъ медленно возвращается въ пещеру. *Конецъ*, или *Развяска:* Но лучи утра не озарили старца. Небо услышало его молитву.

8) Смерть Ермака. *Начало*, или *Приступъ:* Обращеніе къ тѣни Героя. *Средина*, или *Завязка:* 1) Ермакъ, не находя Кучума, возвращается на берегъ Иртыша. 2) Ночь и буря. 3) Ермакъ располагаетъ станъ на берегу, и забываетъ военныя предосторожности. 4) Кучумъ былъ не

далеко и нападаетъ въ бурную ночь на полусонныхъ Козаковъ. 5) Смятеніе и битва. 6 *часть усиливаетъ интересъ*) Ермакъ долго сопротивляется и уступаетъ необходимости. *Развязка:* Онъ бросается въ волны, и отягченный доспѣхами, полученными отъ Іоанна, тонетъ. *Конецъ:* О Герой! могила твоя неизвѣстна, но память незабвенна въ потомствѣ. (*См. Ист. Гос. Рос. Т. IX стр.* 407.)

9) Завѣщаніе Гостомысла. (*Преданіе. См. Ист. Гос. Рос. Т. I. стр.* 114) *Начало*, или *Приступъ:* Новгородъ — театръ мятежей. *Средина*, или *Завязка:* 1) Старѣйшина Гостомыслъ, на одрѣ смерти созываетъ Бояръ. 2) Чертоги, освѣщенные тусклымъ свѣтомъ. Печальный одръ, и умирающій старецъ. (*Описаніе*). 3) Бояре окружаютъ Гостомысла съ живѣйшимъ участіемъ. 4) Старецъ собираетъ послѣднія силы и вѣщаетъ: *идите за море къ Варягамъ— Руси и просите властителей.* 5) Бояре въ слезахъ обѣщаютъ исполнить волю его. *Конецъ*, или *развязка.* Гостомыслъ спокойно умираетъ.

10) Паденіе Икара. (*См. Превращ. Овидія К. VIII. Баснь* 3). *Начало:* Дедалъ съ сыномъ Икаромъ на островѣ Критѣ, и не можетъ возвратиться въ Отечество, Грецію, противъ воли тирана. *Средина*, или *Завязка:* 1) Онъ дѣлаетъ крылья себѣ и сыну, укрѣпляя перья воскомъ. 2) Подвязывая крылья сыну, говоритъ: слѣдуй за мною, не опускайся низко, ибо крылья отъ влаги моря отяжелѣютъ; и не подымайся высоко, ибо отъ солнца растопятся. 3) Сынъ сперва слѣдуетъ за отцемъ, они пролѣтаютъ половину пути и смертные считаютъ ихъ богами. 4) Но Икаръ, научась владѣть крыльями, приемлетъ дерзость, оставляетъ во-

ждя-отца, и паритъ къ солнцу. *Конецъ*, или *Развязка:* Лучи растопляютъ крылья; и онъ падаетъ въ море. Сіе море прославилось его паденіемъ и именемъ.

Примѣчаніе. Еще нѣсколько предметовъ для практическихъ упражненій: *Авраамъ приноситъ въ жертву Исаака. Іосифъ открывается Братьямъ. Давидъ поражаетъ Голіаѳа.—Избраніе Нумы на царство. Леонидъ подъ Ѳермопилами. Великодушіе Регула. Сраженіе Горацієвъ съ Куріаціями.—Освобожденіе Кіева отъ осады Печенѣговъ* [см. Истор. Гос. Рос. Т. I. стр. 175.] *Битва съ Мамаемъ.—Подвигъ Минина и Пожарскаго—Румянцевъ подъ Кагуломъ—Смерть Кульнева.* и пр.

Отдѣленіе IV.

РАСПОЛОЖЕНІЕ РАЗСУЖДЕНІЙ.

——— Si vis me flere, dolendum est
Primum ipsi tibi —— *Hor.*

XIX.

Разсужденія, роды ихъ и части.

1) Другой родъ первоначальныхъ, класныхъ, или учебныхъ сочиненій, **Разсужденія**. Въ нихъ предлагается не предметъ для описанія, не произшествіе для разсказа; а одна мысль, въ видѣ *Предложенія*, которую вы или доказать должны, какъ справедливую; или отвергнуть, какъ ложную.

2) *Разсужденіе* есть такое практическое упражненіе, въ которомъ доказывается истина, или отвергается несправедливость. Древніе считали сей родъ упражненій столь важнымъ для будущихъ Ораторовъ, что назвали его потребностію, *необходимостію.* (χρεία, necessitas, utilitas, commodum).

3) Для составленія Разсужденій больше требуется размышленія, нежели чувствованій; больше силы убѣждать, нежели искуства описывать: но чувствовать и описывать легче, нежели размышлять и убѣждать: слѣдственно *Разсужденіе* труднѣе *Описаній.*

4) Приступая къ *расположенію* Разсужденій, вопервыхъ замѣтимъ, что Разсужденія, по способу расположенія, бываютъ двухъ родовъ: **Простыя** (Chria ordinata) и **Искуственныя** (Chria inversa).

5) Разсужденія *Простыя* начинаются просто (recte et ordine) Предложеніемъ и оканчиваются Заключеніемъ, выводимымъ изъ онаго.—Разсужденія *Искуственныя* бываютъ на оборотъ, (inversa vice): начинаются Заключеніями, выводимыми изъ главной мысли, и оканчиваются Предложеніемъ.

6) Дѣйствительно сіи два способа располагать Разсужденія, основаны на двухъ главныхъ *способахъ разсуждать:* ибо мы, разсуждая, или начинаемъ съ *цѣлаго* и переходимъ къ *частямъ;* или начинаемъ съ *частей* и доходимъ до *цѣлаго.* —Или, (*что все равно*) начинаемъ съ *Рода* и переходимъ къ *Видамъ*, или начинаемъ съ *Видовъ* и доходимъ до *Рода.* Первый способъ называется въ Логикѣ *Совокупительнымъ* (Синтетическимъ); а второй *Раздробительнымъ*, (Аналитическимъ).

7) Сверхъ сихъ двухъ главныхъ родовъ Разсужденій, есть еще особенныя Разсужденія, располагаемыя по всѣмъ родамъ *Силлогизмовъ.*—Онѣ относятся къ Разсужденіямъ *Искуственнымъ.*

8) *Расположеніе* Разсужденій, какъ сочиненій практическихъ, такъ твердо основано на законахъ разсудка; что части ихъ всегда почти одинаковы; и въ *Простыхъ* Разсужденіяхъ занима-

ютъ почти однѣ и тѣже мѣста; только въ *Искуственныхъ* сіи мѣста измѣняются.

9) Число частей въ *Простыхъ* Разсужденіяхъ не менѣе *трехъ* и не больше *восьми*; но обыкновенное число ихъ, *семь*. Въ Разсужденіяхъ *Искуственныхъ*, не меньше *трехъ* и не больше *пяти*.

10) Слѣдуя одинакому *порядку Расположенія*, принятому нами въ Описаніяхъ, замѣтимъ, что и Разсужденія имѣютъ тѣже три главныя части: *Начало*, *Средину*, *Конецъ*, и будемъ слѣдовать сему главному основанію.

XX.

Расположеніе Простыхъ Разсужденій.

1) **Началомъ** въ простыхъ Разсужденіяхъ бываетъ *Предложеніе* (Protasis), или вамъ данное, или вами избранное. Оно распространяется приличнымъ образомъ, (*періодомъ*) и составляетъ одну часть.

2) Но если даются для Разсужденія *слова знаменитаго писателя:* тогда похвала Писателю (Dictum cum laude Auctoris) и изъясненіе словъ его (paraphrasis) составляютъ вторую часть. Въ такомъ случаѣ *Начало* состоитъ изъ 2-хъ, а полное Разсужденіе изъ 8 частей.

Примѣч. Разсужденіе изъ 8 частей называется Афѳоніевымъ [Chria Aphthoniana] по имени изобрѣтателя Афѳонія, Ретора Антіохійскаго III вѣка, отъ котораго дошло до насъ 1) Реторика изд. въ собраніи Греческихъ Реторовъ Альдомъ Мануціемъ 1508, 1509 и 1523 годовъ 3 части infolio. и особо въ Упсалѣ. 1670 in 8° 2] нѣсколько басенъ, изд. вмѣстѣ съ Езоповыми. Франкфуртъ. 1610 in 8° съ фигурами.

3) **Средина** простыхъ Разсужденій состоитъ въ *одной* доказывающей части и *четырехъ*

объясняющихъ и доказывающихъ, которыя всѣ 4 вмѣстѣ называются *Распространеніемъ* (Amplificatio): слѣдственно въ 5 частяхъ и въ такомъ порядкѣ:

4) I. *Причина* (Aetiologia) составляетъ доказательство, почему Предложеніе справедливо. Иногда бываютъ многія причины и сія часть нарочито распространяется. (*См. Ист. Изоб. I. Пері. Виносл.*)

5) II. *Противное* (amplificatio a contrario) показываетъ и отвергаетъ мысли, не совмѣстныя съ Предложеніемъ, или Причиною, и бываетъ двоякимъ образомъ: 1) отвергается просто противное; 2) искусно дѣлаются возраженія и подробно каждое опровергается. (*См. Источ. Из. IX. и Пері. Против.*)

6) III. *Подобіе* (a simili) объясняетъ или предложеніе, или его причину извѣстными сравненіями, уподобленіями. (*См. Источн. Изобр. II и III. и Пері. Сравнит. I*)

7) IV. *Примѣръ* (ab exemplo) приводитъ лица, или произшествія, которыя служатъ доказательствомъ Предложенію, или его Причинѣ. (*См. Источ. Из. IV.*)

8) V. *Свидѣтельство* (a testimonio) приводитъ слова Священнаго Писанія, или знаменитаго Писателя, которыя подтверждаютъ Предложеніе, или его Причину. И это можетъ быть съ прибавленіемъ *похвалы писателю.*—Если приводятся многія свидѣтельства; то можно упоминать о нѣкоторыхъ мимоходомъ. (*См. Источн. Из. V.*)

9) **Конецъ** состоитъ изъ одной части, и эта часть есть *Заключеніе*, (conclusio). Въ ней снова повторяется *главное Предложеніе* съ большею силою, съ важнѣйшими убѣжденіями.- Или

выводится слѣдствіе, согласное съ предложеніемъ и доказательствами. (*См. Источ. Из. XXIV.*)

10) И такъ въ *Простомъ* Разсужденіи *семь* частей, (иногда 8). [Для начинающихъ] есть два способа упражняться въ сочиненіи Разсужденій: одинъ, древній, готовящій Ораторовъ, другой новый, приучающій писать основательно.

I. *Древній способъ*: 1] Не выходить изъ сего порядка и границъ, приучаясь вѣрно слѣдовать сей нити Расположенія. 2) Распространять каждую часть однимъ Періодомъ, чтобы 7 частей Разсужденія заключались въ 7 періодахъ. 3] Узнавъ твердо нить Расположенія, осторожно и благоразумно переставлять части, чтобы не всегда слѣдовать одному порядку; и 4] Распространять разныя части Разсужденія новыми *вторичными Разсужденіями* и достигать полноты *Ораторской рѣчи*.

II. *Новый способъ*: 1] Съ начала составлять Разсужденія изъ *трехъ* частей: *Начала*: Предложеніе; *Средины*: Причина; и *Конца*: Заключеніе. 2] Потомъ въ средину брать тѣ части изъ 4-хъ остальныхъ, которыя сами собою [*безъ всякой выисканности*] встрѣтятся въ данномъ Предложеніи; а нѣкоторыя могутъ быть и повторяемы. 3] Составлять разсужденіе, не заботясь о числѣ частей, въ 4. 5. 6. 7. и 8 частей. 4] Распространять части не всегда *Періодами*, но и хорошей Прозой, отдѣляя часть отъ части [*для ясности*] новою строкою. и 5] Избѣгать излишняго многословія, и принужденности; и писать согласно съ чувствомъ и убѣжденіемъ ума и сердца, не теряя впрочемъ изъ виду сей первой *нити Расположенія* Разсужденій.

XXI.

Примѣры. Расположенія Простыхъ Разсужденій.

1) Разсужденія Простыя изъ 7 и 8 частей, по древнему способу расположенія, въ строгомъ смыслѣ, чрезвычайно рѣдки. Каждый Реторъ для

примѣра сочиняетъ свое собственное. См. *Ломоносова* § 254–265. *Рижскаго* § 116–119. *Никольскаго* § 73. *Толмачева* Т. I. стр. 191 – 195 и многіе другіе.

2) Примѣромъ древняго расположенія Простыхъ Разсужденій изъ 7 частей, можетъ служить окончаніе прекраснаго Разсужденія *Батюшкова: Нѣчто о Морали, основанной на Философіи и Религіи*. Вотъ оно! Предложеніе: *Писатель долженъ основывать нравственность на Вѣрѣ.*

Начало. *Предложеніе*: „Боже великій! что такое умъ человѣческій въ полной силѣ, въ совершенномъ сіяніи, исполненный опытности и Науки? что такое всѣ наши познанія, опытность и самыя правила Нравственности безъ Вѣры, безъ сего путеводителя и зоркаго и строгаго и снисходительнаго? Вѣра и нравственность, на ней основанная, всего нужнѣе Писателю.

Средина. 1) *Причина*: „Закаленныя въ ея свѣтильникѣ мысли его становятся постояннѣе, важнѣе, сильнѣе; краснорѣчіе убѣдительнѣе, воображеніе при свѣтѣ ея не заблуждается въ лабиринтѣ созданія; любовь и нѣжное благоволеніе къ человѣчеству дадутъ прелесть его малѣйшему выраженію, и Писатель поддержитъ достоинство человѣка на высочайшей степени. Какое бы поприще ни протекалъ съ своею Музою, онъ не унизитъ ее, не оскорбитъ ея стыдливости, и въ памяти людей оставитъ пріятныя воспоминанія, благословенія и слезы благодарности: лучшая награда таланту!

2] *Противное* [*отъ свидѣтельства*]: „Невѣріе само себя разрушаетъ, говоритъ краснорѣчивый *Квинтиліанъ* нашихъ временъ, [*М. Н. Муравьевъ*] который зналъ всю слабость гордыхъ вольнодумцевъ: ибо онъ всю молодость провелъ въ станѣ непріятельскомъ. Одна Вѣра созидаетъ мораль незыблемую. Священное Писаніе, продолжаетъ онъ, есть хранилище всѣхъ истинъ, и разрѣшаетъ всѣ затрудненія. Вѣра имѣетъ ключь отъ сего хранилища, замкнутаго для

„коварнаго любопытства; Вѣра обрѣтаетъ въ немъ „свѣтъ спасительный. Невѣріе приноситъ въ него собственные мраки, которые бываютъ тѣмъ густѣе, „чѣмъ они произвольнѣе. Чтобъ быть выше другихъ „людей, оно становится на высоты, окруженныя пропастями. Оттуда взоръ его, смутный и блуждающій, „смѣшиваетъ всѣ предметы. Невѣріе мыслитъ обладать „орлинымъ окомъ, и ничего не различаетъ.

3) *Подобіе* [*превосходное*]: „Не случалось ли вамъ „путешествовать, при первыхъ лучахъ денницы, путемъ, проложеннымъ по высокимъ горамъ, когда пары, „отъ земли восходящіе, простираютъ со всѣхъ сторонъ „туманную завѣсу, скрывающую горизонтъ, гдѣ изображается множество мечтательныхъ предметовъ, „отъ смѣшенія свѣта со тьмою происходящихъ? По „мѣрѣ того, какъ вы сходите съ высотъ, сіе облако „земное рѣдѣетъ, разсѣевается; вы проникаете чрезъ „него и находите на себѣ малые слѣды влаги, скоро „изсыхающей. Тогда открывается и расширяется предъ „вами необъемлемый горизонтъ: вы видите близъ лежащія горы, жатвы и стада ихъ покрывающія, селенія „человѣческія и холмы, надъ ними возвышенные; вся „природа вамъ отдана снова: вотъ эмблема невѣрія и „Вѣры.—Сойдите съ сихъ высотъ невѣрія, гдѣ вы ходите около пропастей неизмѣримыхъ, гдѣ взоръ вашъ „встрѣчаетъ одни призраки; сойдите, говорю вамъ, „призванные и поддержанные смиренной Вѣрою, идите „прямо къ симъ облакамъ обманчивымъ, восходящимъ „отъ земли, (они скрываютъ отъ васъ истину и являютъ одни обманчивые образы); сойдите и пройдите „сквозь сію ничтожную преграду паровъ и призраковъ; „она уступитъ вамъ безъ сопротивленія; она изчезнетъ „—и ваши взоры обрѣтутъ необъемлемую перспективу „истинъ, всѣ утѣшенія сего земнаго жилища, и горѣ „лазурь небесную.—

4) *Примѣръ* [*разительный*]: „Но для насъ исчезли „всѣ призраки мудрости человѣческой. Къ щастію нашему мы живемъ въ такія времена, въ которыя не „возможно колебаться человѣку мыслящему; стоитъ „только взглянуть на происшествія міра и потомъ углубиться въ собственное сердце, чтобы твердо убѣдиться во всѣхъ истинахъ Вѣры. Весь запасъ остроумія, всѣ доводы ума, Логики и учености книжной истощены передъ нами; мы видѣли зло, созданное надменными мудрецами, добра не видали. Щастливые обитатели обширнѣйшаго края, мы не участвовали въ „заблужденіяхъ племенъ просвѣщенныхъ: мы издали взирали на громы и молніи невѣрія, раздробляющіе и „тронъ Царя и алтарь истиннаго Бога; мы взирали съ „ужасомъ на плоды нечестиваго вольнодумства, на вольность, водрузившую свое знамя посреди окровавленныхъ „труповъ, на человѣчество униженное и оскорбленное „въ священнѣйшихъ правахъ своихъ; съ ужасомъ и съ „горестію мы взирали на успѣхи нечестивыхъ легіоновъ, на Москву, дымящуюся въ развалинахъ своихъ; „но мы не теряли надежды на Бога, и ѳиміамъ усердія „курился не тщетно въ кадильницѣ Вѣры, и слезы и „моленія не тщетно проливалися передъ Небомъ: мы „восторжествовали. Оборотъ единственный, безпримѣрный въ лѣтописяхъ міра! Легіоны *непобѣдимыхъ* „затрепетали въ свою очередь. Копье и сабля, окропленныя святою водою на берегахъ тихаго Дона, засверкали въ обители нечестія, въ виду храмовъ *разсудка*, *братства* и *вольности*, безбожіемъ сооруженныхъ: и знамя Москвы, Вѣры и чести водружено на „мѣстѣ величайшаго преступленія противъ Бога и человѣчества.

5) *Свидѣтельство* [*помѣщено въ противномъ, а „здѣсь вмѣсто его предложенъ другой примѣръ*]. „Должно ли приводить на память послѣднія чудеса, „новыя покушенія злобы и невѣрія и сіяющее торжество невинности, человѣколюбія и Религіи? Сколько „уроковъ уму! Сердце въ нихъ нужды не имѣетъ.

Конецъ. *Заключеніе:* „Съ зарею наступающаго мира, котораго мы видимъ сладостное мерцаніе на горизонтѣ политическомъ, просвѣщеніе сдѣлаетъ новые „шаги въ Отечествѣ нашемъ: снова процвѣтутъ Промышленность, Искуства и Науки, и всѣ сладостныя „надежды сбудутся; у насъ, можетъ быть, родятся „Философы, Политики и Моралисты, и подобно свѣтильникамъ Эдимбургскимъ, долгомъ поставятъ основать ученіе на истинахъ Евангелія, кроткихъ, постоянныхъ и незыблемыхъ, достойныхъ великаго народа, „населяющаго страну необозримую; достойныхъ Вели-

„каго Человѣка, имъ управляющаго!“ [*Вотъ истинное „краснорѣчіе, языкъ сердца! какая правильность „Расположенія! какія чувства и мысли! онъ должны быть начертаны въ сердцѣ каждаго ученика „краснорѣчія.*]

3) По *новому* способу *Расположенія* есть множество примѣровъ Простыхъ Разсужденій какъ у Ораторовъ, такъ и Писателей. Таково начало Разсужденія *Карамзина: О любви къ Отечеству и народной гордости.* Оно состоитъ изъ 7 частей, и многія части повторяются.—Предложеніе: *Любовь къ родинѣ физическая есть общая.*

Начало. *Предложеніе:* „Человѣкъ любитъ мѣсто „своего рожденія и воспитанія. Сія привязанность есть „общая для всѣхъ людей и народовъ; есть дѣло Природы и должна быть названа физическою. Родина мила „сердцу не мѣстными красотами, не яснымъ небомъ, „не пріятнымъ климатомъ, а плѣнительными воспоминаніями, окружающими, такъ сказать, утро и колыбель человѣчества.

Средина. 1. *Причина.* „Въ свѣтѣ нѣтъ ничего милѣе жизни; она есть первое щастіе—а начало всякаго „благополучія имѣетъ для нашего воображенія какую-то особенную прелесть.

2. *Примѣръ* [*1 доказываетъ причину*]: „Такъ „нѣжные друзья освящаютъ въ памяти первый день „любви и дружбы своей. [*2 примѣръ доказываетъ „предложеніе*] Лапландецъ, рожденный почти въ гробѣ природы, не смотря на то, любитъ хладный мракъ „земли своей. Переселите его въ щастливую Италію: „онъ взоромъ и сердцемъ будетъ обращаться къ Сѣверу, подобно магниту; яркое сіяніе солнца не произведетъ такихъ сладкихъ чувствъ въ его душѣ, какъ „день сумрачный, какъ свистъ бури, какъ паденіе снѣга: они напоминаютъ ему Отечество.

3. *Причина* 2. „Самое расположеніе нервъ, образованныхъ въ человѣкѣ по климату, привязываетъ насъ „къ родинѣ.

4. *Примѣръ* [*къ второй причинѣ*]: „Не даромъ „медики совѣтуютъ иногда больнымъ лѣчиться ея воз-

„духомъ; не даромъ житель Гельвеціи, удаленный отъ „снѣжныхъ горъ своихъ, сохнетъ и впадаетъ въ меланхолію; а возвратясь въ дикой *Унтервальденъ*, въ суровый *Гларисъ*, оживаетъ.

5. *Подобіе:* „Всякое растеніе имѣетъ болѣе силы „въ своемъ климатѣ: законъ Природы и для человѣка „не измѣняется.

Конецъ. *Заключеніе:* [*отъ уступленія*] „Не говорю, чтобы естественныя красоты и выгоды Отчизны не имѣли никакого вліянія на общую любовь къ „ней; нѣкоторыя земли, обогащенныя природою, могутъ „быть тѣмъ милѣе своимъ жителямъ: говорю только, „что сіи красоты и выгоды не бываютъ главнымъ основаніемъ физической привязанности людей къ Отечеству: ибо она не была бы тогда общею.“

Сіе заключеніе служитъ только переходомъ къ слѣдующему Разсужденію, также Простому, *которое состоитъ изъ* 5 *частей, и доказываетъ другое подобное Предложеніе:* Любовь къ Отечеству моральная есть также общая.

„Начало. *Предложеніе и Причина:* „Съ кѣмъ мы „росли и живемъ, къ тѣмъ привыкаемъ. (*ибо*) Душа „ихъ сообразуется съ нашею; дѣлается нѣкоторымъ ея „зеркаломъ; служитъ предметомъ, или средствомъ нашихъ моральныхъ удовольствій, и обращается въ предметъ склонности для сердца. Сія любовь къ согражданамъ, или къ людямъ, съ которыми мы росли, воспитывались и живемъ, есть вторая, или *моральная* „любовь къ Отечеству, столь же общая, какъ и первая, „мѣстная или физическая, но дѣйствующая въ нѣкоторыхъ лѣтахъ сильнѣе; ибо время утверждаетъ привычку.

Средина. 1. *Примѣръ:* „Надобно видѣть двухъ единоземцевъ, которые въ чужой землѣ находятъ другъ „друга: съ какимъ удовольствіемъ они обнимаются и „спѣшатъ изливать душу въ искреннихъ разговорахъ! „Они видятся въ первый разъ, но уже знакомы и дружны, утверждая личную связь свою, какими нибудь „общими связями Отечества! имъ кажется, что они, „говоря даже иностраннымъ языкомъ, лучше разумѣютъ другъ друга, нежели прочихъ.

2. *Причина, [объясняющая примѣръ]:* „Ибо въ „характерѣ единоземцевъ есть всегда нѣкоторое сход- „ство, и жители одного государства образуютъ всег- „да, такъ сказать, электрическую цѣпь, передающую „имъ одно впечатлѣніе, посредствомъ самыхъ отдален- „ныхъ колецъ, или звеньевъ.

3. *Свидѣтельство:* „На берегахъ прекраснѣйшаго въ „мірѣ озера, служащаго зеркаломъ богатой натурѣ, „случилось мнѣ встрѣтить Голландскаго Патріота, ко- „торый по ненависти къ Штатгальтеру и Оранистамъ, „выѣхалъ изъ Отечества и поселился въ Швейцаріи „между *Ніона* и *Роля*. У него былъ прекрасный до- „микъ, физическій кабинетъ, библіотека; сидя подъ „окномъ, онъ видѣлъ передъ собою великолѣпнѣйшую „картину природы. Ходя мимо домика, я завидовалъ „хозяину, не знавъ его; познакомился съ нимъ въ *Же- „невѣ*, и сказалъ ему о томъ. Отвѣтъ Голландскаго „Флегматика удивилъ меня своею живостію: „никто „не можетъ быть щастливъ внѣ своего Отечества, „гдѣ сердце его выучилось разумѣть людей, и образо- „вало свои любимыя привычки. Никакимъ народомъ нельзя „замѣнить согражданъ. Я живу не съ тѣми, съ кѣмъ „жилъ 40 лѣтъ, и живу не такъ, какъ жилъ 40 лѣтъ: „трудно приучить себя къ новостямъ, и мнѣ скучно.“

Конецъ. *Заключеніе [отъ Противнаго].* „Но фи- „зическая и моральная любовь къ Отечеству, дѣйствіе „натуры и свойствъ человѣка, не составляютъ еще „той великой добродѣтели, которою славились Греки „и Римляне. Патріотизмъ есть любовь къ благу и сла- „вѣ Отечества, и желаніе способствовать имъ во всѣхъ „отношеніяхъ. Онъ требуетъ разсужденія—и потому „не всѣ люди имѣютъ его.“

Сіе заключеніе служитъ также переходомъ къ новымъ Разсужденіямъ — И такимъ образомъ со- ставляется Ораторская рѣчь, *о которой подробнѣе увидимъ въ Частной Реторикѣ.*

4) Вотъ нѣсколько предложеній съ *Расположеніями* для практики: 1 *По древнему способу,* Разсужденіе изъ 7 частей: Начало. *Предложеніе:* Мщеніе есть страсть низкая и вредная. Средина. 1) *Причина:* Ибо дѣлать зло ближнему значитъ унижать достоинство человѣка ко вреду собственному. 2) *Противное:* Напротивъ прощать обиды есть подвигъ души прекрасной и великой. 3) *Подобіе:* Такъ пчела отмстивъ обиду, сама лишается жизни. 4) *Примѣръ:* Часто другъ, мстя другу за легкую обиду, лишается жизни, или подвергается строгости законовъ. 5) *Свидѣтельство:* Слова Озерова: Духъ кроткій ихъ (*обиды*) проститъ, великій забываетъ.“ Конецъ. *Заключеніе:* Итакъ удаляйте отъ сердца страсть мщенія.

5) Расположеніе изъ 8 частей. Начало состоитъ въ 2 частяхъ. 1) *Предложеніе:* Віантъ, выходя изъ раззореннаго Отечества своего, города Пріэнны, сказалъ: *Я все свое несу съ собою.* 2) *Похвала* сему философу, одному изъ 7 мудрецовъ. Средина: 1) *Причина:* Ибо истинное сокровище въ добродѣтели и знаніяхъ, которыя неразлучны съ человѣкомъ. 2) *Противное:* Дары фортуны тлѣнны и подвержены неудобствамъ. 3) *Подобіе:* Мудрый подобенъ драгоцѣнному камню въ корѣ, который хотя и презрѣнъ невѣждами, но чрезъ то не лишается цѣны своей. 4) *Примѣръ:* Поэтъ *Симонидъ*, возвращаясь въ Отечество (на островъ Хіосъ), подвергается кораблекрушенію и лишается всего; но въ первомъ городѣ *Клазоменахъ* вельможа, любившій его сочиненія, принимаетъ его и осыпаетъ дарами. 5) *Свидѣтельство:* Катонъ Цензоръ говаривалъ сыну: *учись Добродѣтели и Искуствамъ: ибо фортуна измѣняетъ, а Наука остается съ нами:* Конецъ *Заключеніе:* Итакъ добродѣтель и знанія надежнѣе и полезнѣе богатства.

6) II. *По новому способу,* Расположеніе Разсужденія изъ 3 частей. Начало. *Предложеніе:* Воспитаніе служитъ залогомъ счастія, или не-

счастія людей. Средина. *Примѣръ:* Діонисій тиранъ ни чемъ лучше не могъ отмстить врагу своему Діону, какъ воспитавъ сына его праздньімъ и развратнымъ. Конецъ. *Заключеніе:* Итакъ воспитаніе должно быть предметомъ важнѣйшихъ попеченій.

7) Расположеніе Разсужденія изъ 4 частей. Начало. *Предложеніе:* Писатель долженъ быть добръ и чувствителенъ душею. Средина. 1) *Причина:* ибо доброта и чувствительность содѣлаютъ твореніе его любезнымъ. 2) *Противное:* Напротивъ злыя и грубыя чувства Писателя, какъ бы ни скрывалъ ихъ, откроются противъ воли его въ твореніи—и оно будетъ всѣмъ противно. Конецъ. *Заключеніе:* Итакъ, кто хочетъ быть Писателемъ, пусть украситъ душу и сердце Добродѣтелью.

8) Расположеніе Разсужденія изъ 5 частей. Начало. *Предложеніе:* Наука даетъ человѣку какое-то благородство во всякомъ состояніи. Средина. 1) *Причина:* ибо она, образуя умъ, имѣетъ сильное вліяніе на образъ мыслей и поступковъ. 2) *Причина къ причинѣ:* А образованный умъ не можетъ колебаться въ выборѣ между низкимъ и благороднымъ. 3) *Примѣръ:* Философъ Езопъ, будучи рабомъ, пользовался уваженіемъ больше своего господина. Конецъ. *Заключеніе:* Итакъ ученіе есть истинный путь къ благородству.

9) Расположеніе Разсужденія изъ 6 частей. Начало *Предложеніе:* Должно умѣрять страсти. Средина 1) *Причина:* Ибо слѣдствія пылкихъ страстей пагубны. 2) *Подобіе:* Человѣкъ—корабль въ морѣ; страсти—вѣтры; умѣренные направляютъ къ желанной цѣли—бури разбиваютъ корабль. 3) *Примѣръ* 1: Страсть къ завоеваніямъ губитъ честолюбцевъ—Наполеонъ. 4) *Примѣръ* 2: Страсть къ наслажденіямъ убиваетъ душу и тѣло—Сарданапалъ. Конецъ. *Заключеніе:* (*отъ Противнаго*) Напротивъ тихія и умѣренныя движенія сердца благодѣтельны для человѣка.

10) *Еще нѣсколько Предложеній для практики:* Низкія страсти потушаютъ дарованіе: ибо пламень его есть пламень добродѣтели.—Хорошо писать, значитъ хорошо чувствовать и мыслить: ибо слогъ есть только одежда чувствованій и мыслей. — Любовь къ *прекрасному*, есть *ангелъ — хранитель* отъ разврата: ибо она отвергаетъ все низкое, грубое, презрѣнное. *Ипр.*

XXII.

Расположеніе Разсужденій Искуственныхъ.

1) *Искуственное Разсужденіе* (Chria inversa) никогда не начинается Предложеніемъ, но мыслями, почерпнутыми изъ Предложенія: или доказывающими (*Причиной*); или объясняющими и доказывающими вмѣстѣ (*Распространеніемъ*).

2) Посему Искуственное Разсужденіе бываетъ двухъ родовъ: одно называется Разсужденіемъ *перваго* рода, *чрезъ Предыдущее и Послѣдующее* (Per antecedens et consequens). Въ немъ предшествуетъ Причина, а заключаетъ Предложеніе.

3) Другое называется Разсужденіемъ *втораго* рода, *чрезъ Положеніе и Приложеніе* (Per thesin et hypothesin). Оно начинается *Распространеніемъ*, то есть: Подобіемъ, Противнымъ, Примѣромъ или Свидѣтельствомъ и переходитъ къ Предложенію, которымъ заключается Разсужденіе.

4) *Чрезъ Предыдущее и Послѣдующее* Искуственное Разсужденіе заключаетъ въ себѣ отъ 3 до 5 частей: Начало. 1) *Приступъ*. Средина: 2)

Предыдущее. 3) Связь. 4) Послѣдующее. Конецъ. 5) Заключеніе. Иногда бываетъ безъ Приступа и Заключенія, въ трехъ частяхъ.

5) *Приступъ* содержитъ общую мысль (*Родъ* или *Цѣлое*), къ которой относится или Предыдущее; или Послѣдующее. *Предыдущее* показываетъ Причину дѣйствующую: ибо она всегда предшествуетъ дѣйствію. *Связь* есть искусный переходъ отъ Предыдущаго къ Послѣдующему (новая причина, новое доказательство). *Послѣдующее* есть самое Предложеніе. *Заключеніе* — общая мысль, относящаяся или къ Предыдущему, или къ Послѣдующему, или къ обоимъ вмѣстѣ.

6) Такимъ образомъ, по большой части, распространяются разныя Предложенія Ораторскихъ Рѣчей, и пишутся нѣкоторыя Письма, краткія Рѣчи, Мнѣнія и пр. Иногда бываютъ многія Предыдущія, многія причины, доказательства.

7) *Чрезъ Положеніе и Приложеніе* Искуственныя разсужденія бываютъ въ 3 и 5 частяхъ: Начало. 1) *Приступъ*. Средина 2) *Положеніе* 3) *Связь*. 4) *Приложеніе*. Конецъ 5) *Заключеніе*. — Можетъ быть: 1) Положеніе 2) Связь и 3) Приложеніе.

8) *Положеніемъ* называютъ прекрасное Подобіе, сильное Противное, разительный Примѣръ, или ясное и убѣдительное Свидѣтельство. *Связь* есть переходъ отъ Положенія къ Приложенію. *Приложеніе* есть самое Предложеніе. Въ *Приступѣ* и *Заключеніи* содержатся мысли, общія съ Предложеніемъ.

Симъ способомъ располагаютъ краткія Рѣчи, привѣтственныя, благодарственныя и пр. Распространяютъ части Ораторскихъ Рѣчей, и даже пишутъ иногда Письма.

9) И такъ мы видимъ, что въ Искуственныхъ Разсужденіяхъ части тѣже, какія и въ Простыхъ: но *Расположеніе* ихъ со всѣмъ иное, и средство убѣжденія искуственнѣе, хитрѣе, нежели въ Простыхъ Разсужденіяхъ.

10) Въ Простомъ Разсужденіи предлагается прямо истина и постепенно доказывается, объясняется . . . . Въ Искуственномъ сперва привлекаютъ читателя Приступомъ; потомъ предлагаютъ Предыдущее, или Положеніе, какъ истины общія, неотразимыя: далѣе посредствомъ искусной Связи приводятъ нечувствительно къ Послѣдующему или Приложенію то есть, къ своей истинѣ, которой не можетъ не признать онъ, если согласился на Предыдущее, или на Положеніе.

XXIII.

Примѣры и Расположенія Искуственныхъ Разсужденій.

1) Примѣры Искуственныхъ Разсужденій вездѣ встрѣчаются у Ораторовъ, Письмо-писателей и Писателей. Такъ *Карамзинъ*, въ Похвальномъ словѣ Екатеринѣ, чрезъ *Предыдущее* и *Послѣдующее* прекрасно доказываетъ, что *Россія заключила съ Портою самый блестящій миръ*: Ибо *взяла Крымъ и принудила Визиря подписать всѣ условія*.

2) Начало содержитъ общую мысль, равно относящуюся къ Предыдущему и Послѣдующему. Вотъ оно:

Начало *Приступъ:* „Слѣдующее лѣто также осѣ„нило насъ лаврами. Что началъ Іоаннъ Грозный, то „довершила Екатерина Великая.

Средина *Предыдущее:* „Сіи славные глубокіе око„пы, которые отъ Чернаго моря простираются до

„Азовскаго, не могли остановить торжественнаго шествія ея воиновъ, и Крымъ, последнее убѣжище варваровъ, палъ къ стопамъ Россійскаго Генія. Берега „Дуная не преставали обагряться кровію невѣрныхъ и „Константинополь трепеталъ, внимая близскимъ громамъ нашего флота. Мустафа смирился и Румянцевъ „опустилъ мечь свой; [*Величественная картина*] но „еще не пришелъ конецъ бѣдствія Оттомановъ.

Связь: „Мирные переговоры не имѣли щастливаго „успѣха, и Полководецъ Екатерины украсилъ Ея корону новыми лаврами; разилъ, истреблялъ, очистилъ „себѣ путь къ Адріанополю, отрѣзалъ, окружилъ Визиря и геройскою рукою своею подписалъ славный для „Россіи мирный трактатъ, который открылъ намъ „моря Турецкія и Дарданеллы, даровалъ независимость „Крыму, обогатилъ государственную казну милліонами, „утвердилъ за Россіею Азовъ и Таганрогъ.

Послѣдующее: „Никогда еще Отечество наше не „заключало толь блестящаго мира съ Портою Оттоманскою.

Конецъ. *Заключеніе:* „Безпримѣрные подвиги сей „войны украсили книгу Дворянства тремя именами „славы; Римъ имѣлъ Сціпіоновъ Африканскихъ, Азіатскихъ: Екатерина воскресила сію награду, достойную Ея величія—и Россія имѣетъ своего Задунайскаго, „Чесменскаго, Крымскаго.“ [*какая вѣрность въ расположеніи! какая ясность, живость и благородство въ Ораторскомъ слогѣ!*]

3) *Чрезъ Положеніе и Приложеніе* Искусственныя Разсужденія встрѣчаются еще чаще, какъ въ большихъ Рѣчахъ, такъ и краткихъ. Вотъ прекрасный примѣръ изъ превосходнаго *Разсужденія: о Нравственныхъ причинахъ неимовѣрныхъ успѣховъ нашихъ въ войнѣ съ Французами 1812 года. Филарета*, гдѣ знаменитый Ораторъ чрезъ Положеніе и Приложеніе доказываетъ, что *Россія восторжествовала.* Положеніе отъ Противнаго съ возраженіемъ: *Наполеонъ думалъ смирить Россію*; и опроверженіемъ: *Но самъ бѣжалъ и погубилъ войско.*

Начало. *Приступъ:* „Если взаимно сообразить „нетерпѣливое стремленіе Наполеона въ Москву, и его „упорное въ ней медленіе, вопреки самымъ страстямъ „его: то могутъ открыться мысли, которыя имѣлъ „онъ, вошедъ въ сію столицу.

Средина. *Положеніе:* [*отъ Противнаго: Возраженія*]: „Теперь, думалъ онъ, я наступилъ на сердце „Россіи. Кто принудитъ меня обратить вспять мою „ногу? бывъ отнюдь не такъ силенъ, какъ нынѣ, я вступилъ въ Вѣну и раздавилъ Германію. Москва покрайней мѣрѣ должна вмѣстѣ съ собою смирить предомною Россію. [*Вторая часть противнаго, Опроверженіе*]: Вообразимъ же, что въ сію самую минуту, „когда гордость и удача вдыхали утѣснителю Европы „толь высокомѣрную надежду, явилась бы истина и „произнесла бы надъ нимъ свой судъ: ты не наступилъ на сердце Россіи; но, преткнувшись, оперся на „грудь Ея, и вскорѣ будешь отраженъ и низверженъ, „[*вотъ движеніе Ораторское!*] Россія не будетъ униженa, но вознесется въ славѣ, доселѣ невидѣнной. „Война, расположенная по чертежу коварства и злобы, „достигла своего предѣла: начинается брань Господня. „Ты расхитилъ преданную въ руки твои судьбою столицу; но и будешь стрегомъ въ ней, какъ уловленный „хищникъ *въ темницѣ;* а сіе возбудитъ рабовъ твоей „великой *темницы* къ покушенію сокрушить свои оковы. Поражаемый отвсюду, ты прибѣгнешь къ обыкновенному твоему оружію лживаго языка; но принужденъ будешь дать твоей Имперіи повелѣніе, чтобы „она тебѣ вѣрила; то есть, признаться предъ цѣлымъ „свѣтомъ, что твоя Имперія тебѣ не вѣритъ [*разительный оборотъ мысли. Родъ Ироніи: Діасирмъ „См. Тропы*] Ты побѣжишь, какъ тать, изъ той земли, въ которую вторгся, какъ разбойникъ, и въ столь „же краткое время, какъ ты пришелъ сюда, тебя— „увидятъ въ започеніи собственнаго твоего дома; твои „татьбины—въ рукахъ законныхъ владѣтелей; твою великую армію—въ плену, въ снѣгахъ и холмахъ могильныхъ. „[*Вотъ сила и разительность Ораторскаго слога!*].

Связь: „кто могъ бы отличить тогда сіи вѣрныя „прорицанія отъ суетныхъ прещеній? Кто узналъ бы „голосъ истины?

Приложеніе: „Но наконецъ истина оправдана отъ „сыновъ своихъ, и судьба Россіи отъ глубокаго мрака „изведена, какъ полдень, путями Провидѣнія.]

Конецъ. *Заключеніе:* „Да возвѣстится истина! „да благословится Провидѣніе!“ [*Сіе положеніе и При„ложеніе такъ благоразумно соображены, такъ „сильно сказаны и такъ рѣшительно оправданы со„бытіемъ, что нельзя не дивиться великому иску„ству Оратора.*]

4) Примѣромъ краткой Рѣчи чрезъ Положеніе и Приложеніе можетъ служить прекрасное привѣтствіе Екатеринѣ II, на прибытіе Ея въ Мстиславль, *Георгія Конисскаго.* Предложеніе: *Всѣ спѣшили видѣть шествіе Твое.* Положенія отъ Подобія: *Ты исходишь, какъ солнце, отъ края до края небесъ.* (Важность богослужебнаго языка возвышаетъ красоту нѣжныхъ чувствованій Оратора.)

Начало. *Приступъ:* „Пресвѣтлѣйшая Императ„рица! Оставимъ Астрономамъ доказывать, что земля „вкругъ солнца обращается: *наше солнце* вкругъ насъ „ходитъ, и ходитъ для того, да мы въ благополучіи „почиваемъ.

Средина. *Положеніе отъ подобія:* „Исходиши, „милосердая Монархиня, яко женихъ отъ чертога сво„его; [*сравненіе солнца*] радуешися, яко исполинъ те„щи путь. [*съ радостію протекаешь путь*]. Отъ „края моря Балтійскаго, до края Эвксинскаго шествіе „твое.

Связь: „Да тако ни единъ изъ подданныхъ твоихъ „[*не*] укрыется благодѣтельныя теплоты Твоея.“ [*Сіе подобіе* и *Связь напоминаютъ* 18 *Псалмовъ Давида, и сливаются съ воспоминаніемъ молитвы, бла гоговѣнія и пріятнѣйшихъ чувствъ и благодарности*].

Приложеніе: „Хотя же мы и покоимся Твоимъ без„покойствіемъ, и не негорькими хожденіями Твоими „сидимъ сладко, всякъ подъ виноградомъ своимъ, и подъ „смоковницею своею, якоже Израиль во дни Соломона: „[*прекрасное напоминаніе*] однако, солнечнику цвѣту „подобясь, туда и очи и сердца наши обращаемъ амо„же [*куда*] теченіе твое. [*Прелестное подобіе, за„мѣченное въ натурѣ: подсолнечникъ всегда обра„щается къ Солнцу, какъ магнитъ къ Сѣверу*].

Конецъ. *Заключеніе съ прекраснымъ желаніемъ.* „Тецы убо, о *Солнце наше*! спѣшно; тецы исполин„ными стопами, во всѣхъ твоихъ благонамѣреніяхъ: „[*желаніе*] къ Западу только жизни твоея не спѣши: „въ семь бо случаѣ, якоже Іисусъ Навинъ, и руки и „сердца наши простирая къ Небу, воззопіемъ: стой „*Солнце!* и не движись, дондеже [*доколѣ*] вся, вели„кимъ твоимъ намѣреніямъ противная торжественно „побѣдиши.“ [*Единственное оригинальное примѣненіе примѣра*].

5) Вотъ нѣсколько Расположеній для практики! Расположеніе Письма *чрезъ Предыдущее и Послѣдующее* къ почтенной особѣ, объ исходатайствованіи милости достойному человѣку. Предлож. *Окажите благодѣяніе Г-ну* NN Причина: *ибо дѣлать добро для чувствительнаго сердца есть наслажденіе.*

Приступъ: Не смѣлъ бы я утруждать васъ прось„бою, еслибъ N. N. не былъ достоинъ благодѣянія, и „еслибъ не было мнѣ извѣстно чувствительное серд„це ваше. *Предыдущее*: Но какъ для чувствитель„ныхъ сердецъ дѣлать добро достойному, значитъ воз„вышать цѣну благотворенія. *Послѣдующее:* то ока„жите благодѣяніе Г-ну N. N. *Заключеніе:* Симъ ве„ликодушнымъ подвигомъ вы безконечно обяжете N. N. „и вашего. *Ипр.*

6) Расположеніе Письма *чрезъ Предыдущее и Послѣдующее* къ Государственной Особѣ, объ опредѣленіи къ должности молодаго человѣка, кончившаго курсъ ученія. Предложеніе: *Прошу опредѣлить меня къ должности.* Причина: *ибо, кончивъ курсъ ученія, желаю служить подъ вашимъ начальствомъ.*

Приступъ: Простите, если осмѣливаюсь утруждать Ваше С—во, или Пр-во, среди безчисленныхъ занятій Вашихъ. *Предыдущее:* Кончивъ курсъ ученія [*тамъ-то*], желаю служить Отечеству. *Связь:* Но какъ я особенно занимался Науками [*разумѣется при-*

личными той части, которая ввѣрена управленію Государственной особы] и желаю служить подъ высокимъ начальствомъ Вашего С-ва, или Пр-ва. *Послѣдующее:* то прошу опредѣлить меня къ [*такому-то*] мѣсту. *Заключеніе:* Сія милость обяжетъ меня безпредѣльною благодарностію, которая ни съ чѣмъ несравнится, кромѣ высокопочитанія, и преданности, съ коими честь имѣю быть и пр.

7) Расположеніе краткой привѣтственной Рѣчи, (*чрезъ Положеніе и Приложеніе*), предъ началомъ испытаній. Предложеніе: *Просимъ снисхожденія къ успѣхамъ нашимъ.* Положеніе отъ подобія: *Жатва обильная веселитъ взоры; скудная наполняетъ душу уныніемъ.*

Приступъ. Совершивъ кругъ годичныхъ занятій, мы должны дать отчетъ въ успѣхахъ. *Положеніе:* Пріятно видѣть жатву, красующуюся обиліемъ, но горестно встрѣчать безплодныя нивы. *Связь:* Вы притекли видѣть жатву трудовъ нашихъ, и горе намъ! если жатва сія не соотвѣтствуетъ ни ревности сѣятелей, ни вашему ожиданію, ни благотворнымъ вліяніямъ свыше. *Приложеніе:* Но вы великодушны и мы просимъ снисхожденія къ слабымъ успѣхамъ. *Заключеніе:* Укрѣпясь въ силахъ, мы содѣлаемся достойными вашего вниманія.

8) Расположеніе краткой благодарственной Рѣчи, (*чрезъ Предыдущее и Послѣдующее*), послѣ торжественныхъ испытаній, при выходѣ изъ Училища. Предложеніе: *Покажемъ благодарность нашу на дѣлѣ.* Причина: *ибо великость вашихъ благодѣяній и нашей благодарности не могутъ быть выражены словами.*

Приступъ: Нынѣ оставляемъ мѣсто воспитанія, мирныхъ трудовъ, забавъ *ипр. Предыдущее:* Чувствуемъ сколь велики благодѣянія Наставниковъ, Попечителей и пр. и не можемъ выразить словами. *Связь:* Но еслибъ и могли, то не того они желаютъ отъ насъ. *Послѣдующее:* Они желаютъ, чтобъ мы оправдали наставленія ихъ на дѣлѣ, благоговѣніемъ къ Богу, преданностію къ Монарху и пр. *Заключеніе:* Дадимъ обѣтъ исполнять ихъ наставленія во всю жизнь, для блага и славы Отечества.

9) Расположеніе краткой защитительной Рѣчи. (*См. Истр. Гос. Рос. Изд.* 1817. *Т. VI. стр.* 47 *и предыд*). „Ѳеофилъ на амвонѣ смиренно преклонилъ выю предъ Іоанномъ, и молилъ его „умилосердиться надъ знатными новгородскими „плѣнниками—которые еще сидѣли въ Московскихъ темницахъ.“

Приступъ рѣчи Ѳеофила: Первое слово мое да будетъ во спасеніе страждущимъ. *Предыдущее:* Новгородъ смирился предъ Тобою и помилованъ, уже ли не умилосердишься надъ плѣнными. *Связь:* Миловать есть дѣло Божіе и Монаршее. *Послѣдующее:* Возврати имъ свободу. *Заключеніе:* Да благословитъ Новгородъ грознаго и милующаго Монарха.

10) Расположеніе краткой политической Рѣчи. „Когда Шведы свирѣпствовали въ Новѣгородѣ, а „Поляки заняли Москву: тогда Нижегородскій „Гражданинъ *Косьма Мининъ* приноситъ все „имѣніе въ жертву Отечеству и говоритъ:

Приступъ: Соограждане! Отечество гибнетъ! *Предыдущее:* Свирѣпость враговъ неимовѣрна; они заняли первопрестольный градъ. *Связь:* Если падетъ Москва, падетъ Вѣра и Отечество, падемъ и мы. *Послѣдующее:* Пожертвуемъ всѣмъ „заложимъ женъ и чадъ и искупимъ Отечество. „Вождь Пожарскій укажетъ намъ путь къ побѣдѣ. *Заключеніе:* Соограждане! рѣшите, что ожидаетъ насъ—рабство, или свобода. [Тутъ Граждане приносятъ имѣніе, вооружаются, идутъ къ Столицѣ и Пожарскій освобождаетъ Москву]

Еще нѣсколько предметовъ для практики: *Представимъ*, что Кутузовъ Смоленскій передъ Бородинскою битвою *говоритъ воинамъ.* [*Рѣчь военная*] Или уполномоченный Персидскій убѣждаетъ Вождя нашаго, Графа Эриванскаго къ миру, въ 1827 году. [*Рѣчь политическая*] — или Посолъ Алжирскій превозноситъ могущество Султана. [*Рѣчь похвальная*] ипр.

XXIV.

Расположеніе Разсужденій по Силлогизмамъ.

1) Наконецъ Ораторы и Писатели, *для расположенія* разныхъ сочиненій, заимствуютъ у Философовъ *формы* ихъ умствованій, или *Силлогизмовъ.* Таковыхъ формъ *девять:* 1) Силлогизмъ Простой; 2) Условный; 3) Раздѣлительный; 4) Дилемма; 5) Энтимема; 6) Эпихерема; 7) Соритъ; 8) Наведеніе; 9) Аналогія.

2) *Силлогизмъ Простой* состоитъ изъ трехъ частей. 1) Большаго предложенія. 2) Меньшаго предложенія и 3) Заключенія. *Напр.* 1) *Государь, возвысившій свою державу и успокоившій Европу, достоинъ благословеній въ потомствѣ* 2) *Александръ I. совершилъ и то и другое.* 3) *Слѣдственно Александръ I. достоинъ благословеній въ потомствѣ.* Каждая изъ сихъ трехъ частей распространяется простыми, или искусственными Разсужденіями.

3) *Силлогизмъ Условный* состоитъ также изъ трехъ частей. 1) Въ большомъ предложеніи заключается условіе. 2) Въ меньшомъ или утверждается, или отрицается условіе. 3) Заключеніе, судя по меньшому предложенію, бываетъ или утвердительное, или отрицательное. Напр. (*утвердительно*) 1) *Если Богъ совершенно правосуденъ: то воздастъ каждому по дѣламъ его.* 2) *Но нѣтъ сомнѣнія, что Богъ совершенно правосуденъ.* 3) *Слѣдственно воздастъ каждому по дѣламъ его.* – Или (*отрицательно*) 1) *Если бы вселенная произошла отъ случая: то бы не было въ ней никакого устройства.* 2) *Но мы видимъ во вселенной чудесное устройство.* 3) *Слѣдственно вселенная произошла не отъ случая.*

4) *Силлогизмъ Раздѣлительный* такъ же въ трехъ частяхъ, 1) Большое предложеніе заключаетъ въ себѣ раздѣленіе. 2) Меньшое, подтверждая одно сказуемое, отрицаетъ тѣмъ другое; или, отрицая одно, подтверждаетъ тѣмъ другое. 3) Заключеніе должно быть согласно съ общею мыслію. *Напр.* 1) *Должно уповать или на Бога, или на сыновъ человѣческихъ.* 2) *Но уповать на сыновъ человѣческихъ не надежно.* 3) *Слѣдственно должно уповать на Бога.*—Или 1) *Можно покоиться и не искать славы; или искать славы и не имѣть покоя.* 2) *Но покоиться и быть безъ славы не достойно благоразумнаго человѣка.* 3) *Слѣдственно должно трудиться и пріобрѣтать славу.*

5) *Дилемма* есть такой раздѣлительный Силлогизмъ, въ которомъ отвергаются всѣ сказуемыя; если ихъ два, (utroque cornu pugnat) собственно Дилемма. Напр. 1) *Ты хочешь воевать Скиѳію, но богъ ли ты, или человѣкъ?* (говорили послы Скиѳскіе Александру) 2) *Если богъ, то долженъ не похищать, а раздавать смертнымъ блага.* 3) *А если человѣкъ, то вспомни, что самъ можешь подвергнуться равной участи.* (Слѣдственно не долженъ воевать). Если при сказуемыхъ отвергаются, *Трилемма;* а если четыре, *Тетралемма.* Напр. 1) *Человѣкъ гордится или происхожденіемъ, или почестями, или богатствомъ* 2) *По гордиться происхожденіемъ, значитъ присвоивать себѣ чужое,* 3) *Гордиться почестями, значитъ унижать ихъ достоинство.* 4) *А гордиться богатствомъ значитъ не знать какъ оно тлѣнно.* (Слѣдственно не долженъ гордиться).

6) *Энтимема* есть такой Силлогизмъ, въ которомъ или большее, или меньшее предложеніе оставляется: Слѣдственно состоитъ изъ двухъ частей. *Напр.* 1) *Науки просвѣщаютъ разумъ.* 2) *Слѣдственно науки полезны.*

Примъч. Расположеніе по Энтимемѣ, подобно расположенію, чрезъ Предыдущее и Послѣдующее.

7) *Эпихерема,* такой Силлогизмъ, въ которомъ или къ большему, или къ меньшему, или къ обоимъ предложеніямъ прибавляются причины. *Напр. Недолжно прилѣпляться къ тому, что тлѣнно.* 2) *Ибо лишеніе горестно.* 3) *А дары фортуны тлѣнны.* 4) *Ибо фортуна легко даетъ и отнимаетъ ихъ.* 5) *Слѣдственно не должно прилѣпляться къ дарамъ фортуны, дабы, лишась, нечувствовать горести.*—Это сложный Силлогизмъ.

8) *Соритъ*—такой Силлогизмъ, въ которомъ сказуемое предъидущаго предложенія дѣлается подлежащимъ слѣдующаго; а въ заключеніи сказуемое послѣдняго предложенія приписывается подлежащему перваго. *Напр.* A=B. B=C. C=D. Слѣдственно: A=D.—Или: 1) *Человѣкъ имѣетъ разумъ.* 2) *Но кто имѣетъ разумъ, тотъ различаетъ вещи.* 3) *Кто различаетъ вещи, тотъ отличаетъ добро отъ зла.* 4) *Кто отличаетъ добро отъ зла, тотъ знаетъ, что ведетъ къ благополучію и что нѣтъ.* 5) *Кто знаетъ что ведетъ къ благополучію, тотъ можетъ изобрѣсть и средства къ достиженію его.* 6) *Кто можетъ изобрѣсть средства къ достиженію благополучія, тотъ можетъ быть благополучнымъ.* — Слѣдственно *человѣкъ* можетъ быть *благополучнымъ.* Соритъ также Силлогизмъ сложный и число частей его неопредѣленно.

9) *Наведеніе* (Inductio) есть такое умствованіе, въ которомъ *Родъ* дѣлится на *Виды, Цѣлое* на *Части* и каждому виду, или части приписывается то сказуемое, которое свойственно Роду, или Цѣлому. То есть, переходитъ отъ Видовъ къ Роду, отъ Частей къ Цѣлому. *Напр.*

Науки въ юныхъ лѣтахъ назидательны, въ старости отрадны, въ счастіи украшаютъ, въ несчастіи служатъ утѣшеніемъ, увеселяютъ дома, неоставляютъ въ путешествіи *ипр.* Слѣдственно Науки полезны.

10) *Аналогія* есть такое умствованіе, въ которомъ по *сходству* переносится къ одному Виду то, что нѣсколько разъ замѣчено въ другомъ Родѣ, или въ другихъ Видахъ. *Напр.*

Человѣкъ имѣетъ возврасты: младенчество, юность, старость: почему же и цѣлый народъ, и Государство не можетъ имѣть ихъ?—Но сіе доказательство не всегда вѣрно: малѣйшее различіе производитъ другія слѣдствія. Аналогія есть доказательство Поэтовъ, и мечтателей.

Примъч. 1. Сіи умствованія Философовъ часто принимаются Писателями въ *основаніе расположенія:* Рѣчей, Диссертацій, Разсужденій, Критикъ, Мнѣній, Голосовъ ипр. ипр: но такъ искусно распространяются новыми разсужденіями и осыпаются цвѣтами краснорѣчія, что обыкновенный читатель не замѣчаетъ *расположенія.*

2. Здѣсь показаны только *общіе* способы *Располагать Сочиненія:* то есть *частные,* заключающіеся иногда въ самомъ предметѣ, иногда въ способѣ Писателя смотрѣть на предметы и представлять ихъ. Они не подлежатъ, общимъ правиламъ.

III.

ВЫРАЖЕНІЕ МЫСЛЕЙ.

Is enim est eloquens, qui et humilia subtiliter, et magna graviter, et mediocria temperate potest dicere. —
Cic. in Orat. C. 29.

Отдѣленіе V.

СЛОГЪ, И ЕГО ДОСТОИНСТВА.

Facta dictis exaequanda sunt. *Sallust.*

XXV.

О Слогѣ вообще.—Слогъ Простой.

1) Наконецъ вы изобрѣли мысли и расположили ихъ; остается *выразить*, написать. . написать такъ, что бы все было ясно для ума, легко для чтенія, пріятно для слуха. Новая забота!... Должно знать что такое Слогъ.

Примѣч. Слогъ и мысли — въ нѣкоторомъ слабомъ подобіи—тоже, что *тѣло и душа.* Прекрасная душа невидимо оживляетъ тѣло, даетъ ему прелесть и неумираетъ. . . но красота наружная, плѣняя взоръ, легко измѣняется, изчезаетъ. . . Можно ли видѣть Изящное и не любить его? . . можно ли любить и нежелать выразить его изящнымъ образомъ? . .

2) Слогъ-*Стиль-Перо-Проза*, всѣ сіи названія означаютъ *способъ выражать мысли*—искуство писать. Есть люди, которые, не зная Изящнаго, пишутъ *на удачу*, безискуственною прозой, и рѣшительно не имѣютъ ни какого Слога.

Примѣч. Стиль (Stylus) у Древнихъ былъ металлическій прутикъ, съ одного конца завостренный, а съ другаго тупой; острымъ концемъ они писали на навощенныхъ дощечкахъ (in ceris); а тупымъ изглаживали написанное и поправляли. — „*Часто перевертывай Стиль*" говоритъ Горацій Писателю, т. е. исправляй, отдѣлывай сочиненіе. *Стиль* и *Перо*, орудія, чѣмъ пишутъ, принимаются за самое дѣйствіе, *какъ пишутъ.*

3) Слогъ (*въ особенности*) способъ выражать мысли, свойственный каждому Писателю порознь. Сколько разныхъ характеровъ имѣютъ Писатели, столько можетъ быть и *частныхъ Слоговъ.* Сверхъ того частные Слоги измѣняются еще отъ предмета, избраннаго Писателемъ, отъ цѣли, имъ предположенной, отъ расположенія духа, въ которомъ пишетъ и пр.

Примѣч. Не должно смѣшивать *языка* со *Слогомъ.* Языкъ робенка, старца, слуги, ремесленника, придворнаго и пр. употребляетъ только слова, выраженія и подобія, близкія къ понятіямъ званія, или состоянія каждаго изъ нихъ; но не предполагаетъ Слога, т. е. искуства писать.

4) Слогъ имѣетъ общія свойства и частныя; общія подлежатъ правиламъ, имѣютъ свои достоинства и недостатки — частныя зависятъ отъ вкусовъ и безчисленны. Общія достоинства необходимы для всѣхъ частныхъ.

5) Первое общее раздѣленіе Слога: на *Простой, Средній* и *Возвышенный.* Второе общее раздѣленіе его: на *Періодическій, Отривистый* и *Прозаическій.*

6) Простой *Слогъ* (Stylus humilis), способъ писать такъ, какъ говорятъ. Иные называютъ его *Низкимъ*, въ противоположность возвышенному; *Письменнымъ*, потому что употребляется въ дружественныхъ Письмахъ—*Разговорнымъ, Философскимъ* и *Поучительнымъ;* потому что имъ пишутся Разговоры, Философскія и ученыя сочиненія.

7) *Слова* въ Простомъ Слогѣ должны быть *простыя, обыкновенныя:* но не всѣ слова, употребляемыя въ разговорахъ, могутъ быть и на бумагѣ: ибо звукъ исчезаетъ, а письмо остается.

8) *Выраженія* Простому слогу приличны *обыкновенныя, разговорныя:* но должно знать, что есть разность между оборотами въ разговорахъ и выраженіями въ сочиненіи.

9) *Мысли* сему Слогу свойственны *простыя, обыкновенныя;* но благородныя. Все искуственное, украшенное сему Слогу не прилично.—Простота въ мысляхъ, въ чувствахъ, въ словахъ и выраженіяхъ составляетъ *отличительную черту* сего Слога.

Примѣч. Простому Слогу должно учиться, не только читая сочиненія, писанныя симъ Слогомъ, но и примѣчая разговоры въ лучшихъ Обществахъ, въ высшемъ кругу людей.

10) Простой Слогъ употребляется во многихъ родахъ Прозаическихъ и Стихотворныхъ сочиненій: въ Письмахъ, Разговорахъ, нѣкоторыхъ повѣстяхъ, Романахъ, ученыхъ сочиненіяхъ *и пр.*—Въ Басняхъ, Сказкахъ, Комедіяхъ, Сатирахъ, въ Пастушеской Поэзіи, и многихъ мѣлкихъ стихотвореніяхъ.

Примѣч. Простой Слогъ безъ осторожности можетъ перейти въ *площадной* и *пошлой:* но между простымъ и площаднымъ есть средина—Слогъ *Простонародный*, употребляющій не только *языкъ* но и *способъ выражать мысли*, свойственный простому народу. Такъ *Гр. Ростопчинъ* писалъ: *Мысли въ слухъ на красномъ крыльцѣ*, и всѣ объявленія къ Московскимъ жителямъ въ 1812 году. Такъ *Осиповъ* и *Котляревскій* подражали Энеидѣ; послѣдній на Малороссійскомъ и превосходно!

XXVI.

Слогъ Средній и Возвышенный.

In vitium ducit culpae fuga, si caret arte. *Hor.*

1) Средній Слогъ (stylus mediocris), способъ писать съ нѣкоторымъ изяществомъ, выборомъ и красотою. Среднимъ названъ потому, что занимаетъ средину между Простымъ и Возвышеннымъ. Иные называютъ его *умѣреннымъ* (temperatus): ибо въ немъ и жаръ чувствъ и украшенія умѣренны. Иные, *Историческимъ*; потому, что онъ особенно приличенъ Исторіи.

Примѣч. Средній Слогъ пользуется правомъ, сближать *Простой* съ *Возвышеннымъ*; т. е. правомъ писать о простыхъ предметахъ съ нѣкоторымъ достоинствомъ и благородствомъ; и о важномъ съ нѣкоторою умѣренностію. Онъ очень употребителенъ, но труденъ: ибо не только въ сочиненіи, но и въ поступкахъ ничего нѣтъ труднѣе, какъ сохранить счастливую средину между двухъ крайностей. Средній слогъ безъ искуства можетъ то возвышаться, то падать.

2) *Слова* въ Среднемъ Слогѣ употребляются съ разборчивостію: изъ многихъ подобно-значащихъ избирается то, которое или живѣе, или благороднѣе, или пріятнѣе для слуха.

3) *Выраженія* сему Слогу свойственны отличнѣйшія благороднѣйшія, нежели Простому, съ нѣкоторымъ легкимъ украшеніемъ (leviter ornata. Cic.) съ нѣкоторымъ тихихъ чувствомъ, разливающимся во всемъ сочиненіи.

4) *Мысли* въ Среднемъ Слогѣ избираются полныя жизни и чувства; и самое расположеніе ихъ должно быть занимательно: въ пріятныхъ картинахъ, въ подобіяхъ, въ легкихъ контрастахъ и живыхъ переходахъ. Средній Слогъ не терпитъ ни безполезныхъ разсужденій, всегда холодныхъ, ни ложнаго блеска, всегда скучнаго, ни лишнихъ словъ, всегда обременяющихъ сочиненіе.

5) Средній Слогъ употребляется больше въ Прозаическихъ сочиненіяхъ, нежели Стихотворныхъ: въ Письмахъ къ высшимъ и во всѣхъ дѣловыхъ бумагахъ, въ Описаніяхъ, во многихъ Повѣстяхъ, Романахъ, особенно въ Исторіи, *и пр.* Въ Посланіяхъ, въ нѣкоторыхъ мѣлкихъ Стихахъ, *и пр.*

6) Возвышенный Слогъ (stylus sublimis), способъ писать необыкновенно, языкомъ страстей. Иные называютъ его *высокимъ:* потому, что онъ выше *Простаго* и *Средняго*; *Славяно-Россійскимъ*; ибо въ немъ употребляются Славянскія слова и выраженія, и *Ораторскимъ*, потому, что имъ часто пишутъ Ораторы.

Примѣч. Не должно смѣшивать Возвышеннаго, или высокаго Слога съ тѣмъ, что собственно называется *Высокимъ*. Возвышенный Слогъ всегда требуетъ необыкновенныхъ, благозвучныхъ словъ и выраженій: а Высокое часто бываетъ въ одномъ дѣйствіи, въ одномъ чувствѣ, въ одномъ выраженіи. *Напр.* Регулъ добровольно идетъ на смерть для сдержанія слова: *выс. въ дѣйствіи.*—Мать жертвуетъ сыномъ за Отечество, за Добродѣтель: *выс. въ чувствахъ.*—„Рече Богъ да будетъ свѣтъ—и бысть свѣтъ" . . . *высок. въ выраженіи.*—[Высокое [*само по себѣ*] есть союзъ *добра* и *красоты*, возвышенный изумляющею насъ *истиной* и *всегда* напоминающій объ Истинѣ безконечной . . .]

7) *Слова* Возвышенному Слогу приличны важныя, благозвучныя, необыкновенныя, заимствованныя изъ Славянскаго. — Однакожъ не всякое Славянское слово даетъ красоту Слогу: должно избирать ихъ съ осторожностію и умѣренностію (parce detorta Hor.)

8) *Выраженія* въ семъ Слогѣ употребляются возвышенныя, Славяно-Россійскія. Жаръ чувствѣ и необыкновенная сила выраженій, исполненныхъ красоты и жизни, требуютъ всѣхъ родовъ Реторическихъ украшеній, о которыхъ увидимъ послѣ.

9) Предметомъ возвышеннаго Слога бываютъ высокія *дѣянія, мысли* и *чувства*: Похвала Герою, движеніе страстей, убѣжденіе, преклоненіе на свою сторону, выраженіе восторга, удивленія, любви къ Монарху, къ Отечеству, ко благу людей, *и проч.*

10) Возвышенный Слогъ употребляется: въ Ораторскихъ Рѣчахъ, духовныхъ и свѣтскихъ, въ Похвальныхъ и Надгробныхъ Словахъ, величественныхъ Описаніяхъ *и проч.* Въ Лирической Поэзіи, въ Поэмахъ, Трагедіяхъ *и проч.*

Примѣч. Ничто столько не плѣняетъ воображенія молодыхъ людей, какъ Слогъ Возвышенный. Они стремятся къ подражанію. Но, не имѣя силъ возвыситься къ высокимъ дѣяніямъ, мыслямъ и чувствамъ, подражаютъ только наружности, высокопарнымъ словамъ и выраженіямъ; и чрезъ то дѣлаются пустыми и смѣшными *Декламаторами* (Professus grandia turget. *Hor.*) По сему начинающіе должны удерживаться отъ сего Слога до *извѣстнаго* времени.

XXVII.

Слогъ Періодическій. Отривистый. Прозаическій и Частный.

1) Періодическій Слогъ (Oratio periodica) есть способъ писать, соблюдая полноту періодовъ и непрерывную цѣпь мыслей. Онъ показываетъ тихое, величественное и торжественное теченіе Рѣчи.

Отличительныя черты сего Слога суть: *обиліе* въ словахъ, выраженіяхъ и мысляхъ; *полнота* въ сохраненіи всѣхъ идей и посредствующихъ связей; *соразмѣрность* въ частяхъ и членахъ періодовъ, *плавность* въ теченіи рѣчи, и особенно частое употребленіе Періодовъ.

2) *Періодическій Слогъ* употребляется большою частію: въ духовныхъ и свѣтскихъ Рѣчахъ, въ Похвальныхъ, Надгробныхъ Словахъ, въ дѣловыхъ бумагахъ *и проч.* Онъ больше приличенъ Возвышенному и Среднему Слогу, нежели Простому.

Примѣч. Такъ у *Ломоносова* въ Похвальныхъ Словахъ почти вездѣ Слогъ Періодическій. — Похвальное Слово Екатеринѣ II. *Карамзина* состоитъ въ сча-

стливомъ соединеніи Періодическаго Слога съ Отривистымъ.—Одинъ Періодическій Слогъ въ продолжительномъ сочиненіи бываетъ однообразенъ, труденъ для чтенія и утомителенъ.

3) **Отривистый Слогъ**, (Stylus Laconicus) способъ писать кратко, сжато, сильно, оставляя полноту Періодовъ, посредствующія мысли и соединительныя частицы. Онъ особенно приличенъ выраженію пылкихъ и сильныхъ страстей.

Отличительные черты сего Слога: *Краткость, сила, выразительность.* Въ отривистомъ Слогѣ мысли соединяются не частицами, но общимъ отношеніемъ къ главному предмету. Должно отличать однакожъ сей Слогъ отъ *Слова Надписей* (Stylus lapidarius), въ которомъ многое дополняется памятникомъ и славою. *Напр.*

Слогъ Надписей: На гробѣ Сципіона Африканскаго: Прохожій стой! . . Наступишь на Героя! (*разительно*!)—Или на скалѣ Ѳермопильской отъ имени падшихъ Спартанъ: Прохожій! скажи Спартѣ, что мы всѣ за нее пали! (*трогательно!*) ибо кромѣ скалы, видѣвшей славную смерть ихъ, нѣкому было передать вѣсти. . .

4) *Отривистый Слогъ* называется *Лаконическимъ* т. е. *Лакедемонскимъ*, *Спартанскимъ* и *военнымъ;* и бываетъ удѣломъ великихъ мужей и Героевъ, которые, подобно Лакедемонцамъ, больше дѣйствуютъ, нежели говорятъ. *Напр.*

Спартанецъ *Діэнецъ* — когда многіе говорили, что Персидское войско одними копьями затмитъ солнце—отвѣчалъ: „*будемъ сражаться въ тѣни.*“ — Леонидъ на усильныя требованія Ксеркса, чтобъ онъ отдалъ оружіе, сказалъ: „*приди—возьми.*“ Цесарь пишетъ Сенату: *пришелъ—увидѣлъ—побѣдилъ.*“ Суворовъ доноситъ Императрицѣ: *Прага у ногъ Вашего Величества! Ура!*—подписано: *Суворовъ*—А Екатерина отвѣтствуетъ: *Ура! Фельдмаршалъ Суворовъ*„ подписано: Екатерина, [онъ не былъ еще Фельдмаршаломъ].

Примѣч. Никто изъ Русскихъ не отличался столько *Лаконизмомъ*, Какъ Суворовъ. Всѣмъ извѣстны его донесенія о *Прагѣ*, о *Туртукаѣ*, его *тактика*, слогъ его писемъ . . . но я разскажу *изустное преданіе* . . . Капитанъ N. N. чудо храбрости, не разъ слышавшій похвалы себѣ изъ устъ самаго Суворова, никогда послѣ сраженій не былъ награждаемъ вмѣстѣ съ прочими. Всѣ это знали, чувствовали, говорили, жалѣли и удивлялись. Но когда кончилась война, Суворовъ, объявляя высочайшія награды, заключаетъ: „*А Капитану* N. N. „*за Брестъ—Георгія крестъ. За Тульчинъ, Полков*„*ника чинъ. За Прагу—золотую шпагу. А въ заклю*„*ченье, за долгое терпѣнье*—500 *душъ въ награжденье.*“ Вотъ Лаконизмъ истинно *Суворовскій.* Суворовъ вмѣстѣ съ Лаконизмомъ любилъ и *фигуру Созвучіе*, (Paronomasiam) пріятную для Русскаго слуха.

5) **Прозаическій Слогъ** (oratio non periodica elegantior) занимаетъ средину между Періодическимъ и Отривистымъ. Онъ свойственъ тѣмъ Писателямъ, кои равно чувствительны и къ мѣрѣ Стиховъ и къ Плавности Періодовъ—и есть счастливое соединеніе того и другаго.

Примѣч. Если Проза *больше* заимствуетъ отъ мѣры Стиховъ; называется *Стихотворною* (Prosa scandens). Это имѣетъ *свою* пріятность для слуха. Таковъ *первый* переводъ Прозою *Пѣсни Игоревой.* Таковы многія мѣста Мароы Посадницы. Напр. „*Раздался звукъ вечеваго колокола*“ *и вздрогнули сердца въ Новѣгородѣ*“ [Здѣсь въ обоихъ предложеніяхъ число слоговъ *равное* и оба кончатся одинаковою *стопою*, *Пэономъ* 1.]—Если *больше* заимствуетъ отъ Періодовъ; называется *Важною* [Historica]. Таковъ Слогъ *Исторіи Государства Россійскаго.* Напр. „Владиміръ усы„новилъ Святополка, однакожъ не любилъ его и, ка„жется предвидѣлъ въ немъ будущаго злодѣя.“ [*Это почти Уступительный Періодъ Т. П. Начало.*).

6) *Прозаическій* Слогъ употребляется не Ораторами и не Поэтами; но собственно *Прозаиками*: т. е. Историками, Философами и Романистами.—Онъ больше приличенъ среднему Слогу, нежели двумъ крайнимъ.

Примпѣ. Все что сказано о Среднемъ Слогѣ, свойственно и Прозаическому. Одно особое замѣчаніе: *Проза Стихотворная* больше нравится молодости, а *Важная*, опытности. Кто счастливо началъ Прозою Стихотворной; тотъ можетъ достигнуть Прозы *Важной*, Исторической. Сей Слогъ есть такое высокое искуство, до котораго съ великимъ усиліемъ достигаютъ не многіе, руководствуясь долгими трудами, здравымъ разумомъ, сильнымъ чувствомъ, нѣжнымъ слухомъ и вкусомъ.

7) Частный Слогъ (stylus specialis) есть способъ писать по своему характеру, по своему вкусу. Частнымъ названъ потому, что свойственъ одному Писателю. И сколько есть разныхъ характеровъ и вкусовъ, столько можетъ быть и частныхъ Слоговъ.

8) Выше мы замѣтили, что Частный Слогъ измѣняется *отъ предмета*, избраннаго Писателемъ Такъ:—*Слогъ Повѣстей Карамзина, и слогъ его же Исторіи*; какая разность! *Отъ цѣли*, предположенной Писателемъ. Такъ *Батюшковъ* пишетъ: *о Морали, основанной на Философіи и Религіи—и Похвальное слово сну*. Въ первомъ увлекаетъ и трогаетъ, во второмъ смѣшитъ и забавляетъ. И *отъ расположенія духа*, въ какомъ находится Писатель. Такъ *Карамзинъ* въ Письмахъ *Филалета* и *Мелодора* глубокомысленъ и мраченъ: въ Письмахъ *Русскаго путешественника* веселъ и часто забавенъ.

9) Часто одно главнѣйшее достоинство, или главнѣйшій недостатокъ, всегда встрѣчающійся въ слогѣ Писателя, дѣлаетъ слогъ его *Частнымъ*, и въ особенности свойственнымъ тому Писателю.

Мы говоримъ: Слогъ легкій, плавный, быстрый, нѣжный, гармоническій, пріятный, прелестный; Слогъ обработанный, сжатый, затѣйливый, колкій, Комическій, Пародическій; Слогъ живой, свѣжій, натуральный,

живописный, пылкій, огненный *и пр.—И на оборотъ:* Слогъ тяжелый, грубый, дикій, шероховатый; Слогъ холодный, принужденный, надутый, высокопарный, натянутый, растянутый *и пр.* Названія показываютъ и свойства.—*Иногда* названія Слогу даютъ *забавныя*, отъ подобій и отношеній. *Напр.* Слогъ *водяный*, *топорный*, *булыжный*,—или *шелковой*, *бархатный*, *жемчужный*.

10) Писатель, извѣстный публикѣ своими сочиненіями и Частнымъ своимъ Слогомъ, почти всегда можетъ быть узнанъ по Слогу; хотя бы и скрылъ имя; (если не измѣнитъ Слога съ намѣреніемъ—или, если другой Писатель не подделывается подъ Слогъ его, что также случается) . . . Такъ иногда узнаютъ виновника дѣла, по извѣстному характеру человѣка.

Примпѣ. Частный Слогъ, въ нѣкоторомъ смыслѣ, есть *Физіономія* Писателя. Всѣ люди имѣютъ одинакія *общія черты* лица; но каждое лицо имѣетъ свое собственное *отличіе*; всѣ лучшіе Писатели имѣютъ *общія свойства* Слога; но въ каждомъ есть собственная Физіономія въ Слогѣ. *Напр.* Писать во вкусѣ *Тредьяковскаго*, значитъ писать ~~безъ всякаго вкуса~~ — во вкусѣ *Ломоносова*: писать правильно, высоко, благозвучно.—Во вкусѣ *Фонъ Визина*: замысловато, остроумно, колко— во вкусѣ *Карамзина*: легко-занимательно и пріятно—во вкусѣ *Стерна:* смѣшно и трогательно. Вотъ Физіономіи Слога ихъ. . .

XXVIII.

Достоинства и недостатки Слога.

I. Ясность и Темнота. II. Приличіе и Неприличіе.

Prima oratoris virtus est perspicuitas. *Quint.*

1) Первое достоинство Слога, Ясность.—Безъ нее всѣ прочія достоинства для читателя—какъ красы Природы безъ свѣта для зрителя—исчезаютъ.

Примљч. Есть разныя степени *Ясности*, также, какъ и свѣта. Если читатель понимаетъ, размышляя и догадываясь—это *свѣтъ лунный*; если, читая, видитъ и чувствуетъ—*свѣтъ дневный;* онъ и грѣетъ. Если читаетъ и поражается истиною—это яркой *свѣтъ солнца*—ясность Генія.

2) Три правила сохраняютъ Ясность: *первое* требуетъ твердаго *знанія предмета.* Не только должно хорошо знать, но обдумать и живо представить въ воображеніи то, о чемъ пишемъ.—Еслижъ начнемъ говорить, или писать, сами не понимая: то слѣдствіемъ будетъ *Темнота*, или *Непонятность:*

Такъ *иной* разсуждаетъ о военныхъ и политическихъ дѣлахъ, не зная ни Политики, ни Статистики, ни Географіи.— Или *другой* силится объяснить затмѣнія Луны, не имѣя понятія о движеніи планетъ.

3) *Второе* правило Ясности требуетъ здравой, основательной связи въ мысляхъ, которая происходитъ отъ силы ума и степени образованія, просвѣщенія. Нарушеніе здравой связи въ мысляхъ производитъ особый родъ Темноты, называемый *Пустословіемъ, Безсмыслицей, Галиматьею.*

Примљч. Бываютъ разные роды *Галиматьи*: 1] *Забавная*, вопреки вѣроятіямъ разудка. Есть цѣлая книжка *Забавной Галиматьи*, подъ названіемъ: *Не любо не слушай; а лгать не мљшай.* 2) *Умышленная*, по формамъ Логики, противъ здраваго ума. *Напр.* Левъ терзаетъ овецъ; а въ Римѣ былъ Папа Левъ: слѣдственно онъ терзалъ овецъ. Или у *Крылова* въ превосходной Баснѣ: *Волкъ, Овца и Человљкъ* [Галиматья волчья. „*Понеже куръ овца сильнѣй* „*И съ ними ночь была, какъ видится изъ дљла* „*И такъ судя по совљсти моей*“ [волчьей, по умышленной кровожадности] „*Нельзя чтобъ утерпљла*“ *И куръ она не съљла* „*А въ слљдствіе того казнить овцу* „*И мясо въ судъ отдать* [т. е. волку] *а шкурку взять истцу.*—3) *Высокопарная Галиматья* [Пустословіе] наборъ звучныхъ словъ безъ мыслей. *Напр. Лазурнобурный конь Пегасъ*“ *И сребро-розовы вороны.*“ *Макаровъ.* Или. „*Во свљтлой мрачности лазоревыхъ Небесъ.*“ ипр. бываютъ Галиматьи 4) *Сентиментальныя* и 5) *Ученыя.*

4) *Третье* правило ясности требуетъ: 1) естественнаго порядка словъ; 2) точности и общей употребительности словъ и выраженій и 3) умѣстныхъ знаковъ препинанія.—Отъ несоблюденія сего правила происходитъ *Сбивчивость, Недоразумљніе. Напр.*

Тредьяковскій: „*Былъ Плутонъ на престолљ сљдяй изъ чернаго древа*“ Плутонъ, или тронъ изъ чернаго древа? . . Или *Херасковъ:* „*Развалины градовъ тамъ льды изображаютъ.*“ Что чѣмъ изображается? . . Развалинами льды? Или льдами развалины? . . Или *Петровъ:* „*Тамъ вихремъ хлябь корабль три раза вкругъ вращаетъ.*“ т. е. Тамъ хлябь (*бездна*) вращаетъ корабль вихремъ три раза. . . Или, корабль бездну? . .

5) Темнота происходитъ иногда отъ *излишней краткости* въ Слогѣ; Brevis esse laboro, obscurus fio. Hor. Напримѣръ въ слѣдующихъ стихахъ *Тредьяковскаго:*

„Тожъ есмь, видя тебя, что, меня зря, самъ быть изволишь.“

Это, привѣтствіе Телемака Нарбалу.—*Тожъ есмь*, т. е. Я также здоровъ и счастливъ, какъ ты самъ, при свиданіи со мною. Или въ слѣдующемъ *его же* стихѣ, который еще темнѣе:

„Левъ со преди, со задиже змія, со средиже коза есть! . . .

Прошу угадать, что это такое? . . Это—гора *Химера*, на вершинѣ коей водились львы, на скатѣ козы, а у подошвы змѣи: она представлена здѣсь *чудовищемъ*, со львиной головою, змѣинымъ хвостомъ и козьимъ туловищемъ; и *для краткости* сіе чудовище изображено однимъ стихомъ—который прошу прочесть еще разъ. . .

6) **II. Приличіе** полагается вторымъ достоинствомъ Слога. Иные называютъ его *благопристойностью*, другіе *вкусомъ:* но благопристойность есть долгъ, а недостоинство, и требуетъ меньше; а вкусъ, особое чувство, и требуетъ

больше, нежели Приличіе, занимающее средину между благопристойностью и вкусомъ. Главнѣйшихъ правилъ его *четыре:*

7) а) Слогъ долженъ быть приличенъ предмету: простой предметъ требуетъ *Простаго,* важный, *Возвышеннаго.*—Но если высокое пишется низкимъ, или низкое высокимъ Слогомъ: то сочиненіе называется *забавнымъ, шуточнымъ.*

Забавныя сочиненія бываютъ двухъ родовъ: *Комическія,* о низкомъ предметѣ говорятъ высокопарно. *Напр.* Поэмы *Майкова,* или Расхищеніе шубъ *Шиховскаго:* и *Пародическія,* высокій предметъ описываютъ простонародно. *Напр.* Энеиды: *Осипова* и *Котляревскаго,* или Похищеніе Прозерпины (*изъ Клаудіана*) неизвѣстнаго.

8) б) Слогъ долженъ быть приличенъ лицамъ, мѣсту и времени: кто, гдѣ и въ какое время пишетъ. (Юноша, или Старецъ; служитель алтаря, или воинъ; рабъ, или повелитель: Davus ne loquatur, an Heros! Hor.)—Неприличное лицамъ называется *не естественнымъ;* неприличное мѣсту и времени, *несообразнымъ.*

9) в) Приличіе требуетъ: чтобы мысли, картины и всѣ украшенія были такъ близки и свойственны предмету, чтобы заключались въ самомъ существѣ его и отношеніяхъ. — Еслижъ мысль, или украшеніе вовся нейдетъ предмету: то это называется просто *неприличіемъ,* грубѣе, *нелѣпостью.*

Такъ *нѣкто,* въ Посланіи къ *П**вой,* говоритъ, что онъ не Оміръ, не можетъ, подобно ему, плѣнять вымыслами; *Напр.*

„*Умѣетъ ли придать румяной цвѣтъ онъ ивѣ?*
„*Былинкѣ повелѣть весь день плясать на нивѣ?*
„*Заставитъ ли хоть разъ могущаго вола,*
„*По жердямъ прыгая, опередить козла?*

Будто Гомеръ вымышлялъ *пляску былинки,* или *прыганье по жердямъ!* .. Не меньше кстати и выноска внизу: „*Всѣ сіи піитическія украшенія о румяной ивѣ, волѣ и козлѣ суть собственнаго сочиненія!*“ Трудно рѣшить, въ чемъ больше приличія: въ *Гомеровскихъ* ли картинахъ Поэта? или въ *тонкомъ* замѣчаніи *неизвѣстнаго?*

Или *Тредьяковскій,* утѣшая друга, совѣтуетъ ему: „Плюнь на скуку“ „*Морску суку*“ „Держись черни, а знай штуку.“ Совѣтъ прекрасенъ: но 2-й стихъ, такая *нелѣпость,* какой нѣтъ и въ натурѣ.

10) г) Приличіе не терпитъ страннаго смѣшенія словъ и выраженій низкихъ съ высокими, шуточныхъ съ важными, остроумныхъ съ простодушными. Сія смѣсь производитъ *чувство смѣха.*

Примѣч: Есть исключенія: иногда, желая быть забавнымъ—особенно въ дружескихъ Письмахъ, Критикахъ и Сатирахъ—нарочно смѣшатъ подобнымъ сочетаніемъ странностей: но тогда цѣлью бываетъ *смѣшное.*

XXIX.

III. Чистота и Небрежность. IV. Плавность и Принужденіе.

Ut silvae foliis pronos mutantur in annos.
— — — Ita verborum vetus interit aetas. — Hor.

1) III. Чистоту полагаютъ третьимъ достоинствомъ Слога. Нѣкоторые называютъ сіе качество *Правильностію,* другіе *отдѣлкою:* но правильность служитъ основаніемъ, а отдѣлка средствомъ къ достиженію Чистоты, состоящей въ словахъ и выраженіяхъ.

2) Чистота Слога требуетъ *словъ* лучшихъ, благороднѣйшихъ, употребительнѣйшихъ: а нарушается: 1) словами низкими, или площадными, 2) обветшалыми, (*архаизмами*) или вышедшими изъ употребленія, 3) Чужестранными, 4) Провинціальными, 5) Техническими, 6) Новыми, или неудачно-составными, 7) Славянскими не у мѣста.

Примѣч: Слова *обветшалыя* иногда возобновляютъ свою силу—*Провинціальныя* получаютъ право граждан-

ства въ чистомъ Слогѣ по нуждѣ. *Напр. Тундра, Сопка,* [*Сибирск:*] *Хата, горцовать, кать.* [*Малорос.*] — *Техническія* необходимы въ ученномъ сочинении. — Для введенія *новыхъ* словъ требуется сверхъ знанія языка, вкусъ и довѣренность публики.— *Новосоставныя* употребляются Поэтами удачно и неудачно.-- *Славянскія,* если рѣдки и со вкусомъ, служатъ лучшимъ украшеніемъ; и тѣ изъ нихъ особую составляютъ красоту, которыя равно извѣстны и въ самомъ высокомъ и въ простонародномъ языкѣ. *Напр: вѣдать, благословлять, ветхій, завѣтный, нерукотворный,* и пр. Слова въ живомъ языкѣ часто измѣняются, ut silvae foliis.

3) Чистота слога требуетъ *выраженій,* приличныхъ духу народа, свойству языка, общему его употребленію, Словосочиненію.—„*Есть звуки* „*сердца Русскаго, есть игра ума Русскаго въ* „*произведеніяхъ нашей Словесности*" говоритъ Карамзинъ, и сіе-то *Русское* составляетъ Чистоту нашего Слога.

Примѣч. Каждый народъ смотритъ на вещи *по своему,* выражаетъ ихъ *своимъ* образомъ и часто не такъ, какъ другой народъ. Сія разность называется *духомъ, свойствомъ языка,* (*идіотизмомъ, геніемъ его*) *Напр.* Римлянинъ говорилъ: „*я получилъ наказаніе отъ злодѣя,* (sumsi poenas de scelerato): это значитъ: „*я* „*наказалъ злодѣя.*—Или: *онъ далъ наказаніе судіи* (dedit poenas judici) значитъ: *наказанъ судьею.* — Въ Отечествѣ нашемъ *восемь* нарѣчій: одно коренное, *Славянское,* два царствующихъ, близкихъ между собою, *Московское* и *Санктпетербургское,* и *пять* провинціальныхъ: *Сибирское, Малороссійское, Литовское, Новгородское* и *Вологодское,* не говоря о другихъ, отличающихся только выговоромъ.—Удивительно ли, что привыкшій къ одному нарѣчію находитъ другое *не Русскимъ?* — Чистота Слога требуетъ царствующаго нарѣчія.

4) Выраженія противъ свойства языка бываютъ двухъ родовъ: однѣ дикія, не свойственныя никакому языку, происходящія отъ страннаго

и неправильнаго способа соединять понятія; другія, составленныя по примѣру чуждыхъ языковъ. У Древнихъ ошибки *перваго рода* назывались *Солецизмами,* а *втораго, Барбаризмами.* У насъ ошибки *перваго рода* слывутъ *небрежностью, дичью:* а объ ошибкахъ *втораго рода* говорятъ: *это не по Русски;* это *Латинизмъ, Германизмъ, Галлицизмъ:* и пр.

Примѣч. Солонъ основалъ въ Сициліи городъ Солеисъ, *и населилъ Аѳинянами: они, смѣшавшись съ природными жителями, начали говорить ни по Аттически, ни по Сицилійски, а страннымъ образомъ,* Солецизмами. (solecismis utebantur. *Diog- Laërt.*)—*Греки и Римляне считали всѣ народы варварами, и всякое выраженіе въ духѣ восточныхъ народовъ, или въ духѣ Галловъ, Германцевъ и Бриттовъ называли* варварствомъ, (Barbarismus).

5) IV Плавность Слога (Numerus oratorius, rythmus), искуство писать такъ, чтобы чтеніе было легко и пріятно. Иные называютъ сіе достоинство *теченіемъ рѣчи,* другіе *Ладомъ,* или *Складомъ;* а нѣкоторые собственно *Слогомъ:* ибо оно первое замѣтно при чтеніи, и даетъ чувствовать, что въ сочиненіи есть *Слогъ.*

Примѣч. Вотъ достоинство Слога, которое легче чувствовать, нежели опредѣлить съ точностію. Объ немъ-то говоритъ *И. И. Дмитріевъ:* „*Листочикъ, много два, а любо какъ читаешь* „*Незнаю, какъ-то самъ, какъ будто бы летаешь.*" Читайте *Похв. Слово* Екатеринѣ, или *Мароу, Карамзина,* вы сами почувствуете *Плавность.* Или вотъ Надпись:

„*Его стиховъ плѣнительная сладость*
„*Пройдетъ временъ завистливую даль;*
„*И внемля имъ, вздохнетъ о Славѣ младость,*
„*Утѣшится безмолвная печаль,*
„*И рѣзвая задумается радость,*

В. А. Жуковскому. А. Пушкинъ. 3. Стихъ — живое чувство пылкой юности; 4 стихъ трогателенъ, какъ Поэзія Жуковскаго; а 5 такъ плѣнителенъ своею плавно-

стію, и такъ ярко освѣщенъ прелестью идей и правдой, что нельзя не назвать его *стихомъ генія.*

6) Но если при чтеніи должно останавливаться противъ воли; или напрягать всѣ силы, для достиженія конца мысли: это называется *Принужденіемъ.* Или, если множество односложныхъ (*какъ камни подъ нагами*); или многосложныхъ и длинныхъ (*какъ цѣпи*) останавливаютъ и пугаютъ читателя на каждомъ шагу: то какъ не назвать Слога *тяжелымъ.* Напр. другая Надпись худому Стихотворцу:

„*Се Росска Флакка зракъ! се тотъ, кто, какъ и онъ,*
„*Ввыспрь быстро, какъ птицъ царь, порхъ вверхъ на Геликонъ!*
„*Се ликъ Одъ, Притчъ творца, Музъ чтителя Графова,*
„*Кой поле упестрилъ Россійска, красна Слова.*

Сія Надпись составлена *четырьмя* изъ лучшихъ нашихъ Поэтовъ, въ примѣръ тяжелаго, несноснаго Слога: 1 стихъ отличается [*какофоніею*] непріятными звуками; 2 убійственъ для чтенія; 3 своимъ безобразіемъ прелестенъ; слова: *Музъ чтителя* сливаются въ *Мучителя;* 4 гордится пышностію площадною: а всѣ вмѣстѣ единственны въ своемъ родѣ.

7) Плавность Слога зависитъ: 1) отъ естественнаго хода мыслей; 2) Отъ соразмѣрности въ частяхъ; 3) отъ соотвѣтственности чувствъ и выраженій, и 4) отъ Эвриѳміи.—1. Естественный ходъ мыслей требуетъ, чтобы онѣ текли одна за другою, какъ струя за струею. — Неумѣстныя перерывы и неожиданные переходы останавливаютъ читателя.

8) 2. Плавность Слога требуетъ какой-то извѣстной *соразмѣрности* въ частяхъ періодовъ, въ соединеніи періодическаго Слога съ отрывистымъ—и какого-то *тайнаго согласія рѣчи* съ быстротою, или медленностію описываемыхъ происшествій.

9) 3. Плавность Слога требуетъ соотвѣтственности между порывами духа, и мѣрою словъ, въ то время произносимыхъ; между краткостію, или полнотою выраженій, и живостію чувствованій. Напр. *Дмитріевъ:*

„*Ты дхнешь—и двигнешь Океаны!*
„*Речешь—и вспять они текутъ!*

10) 4. Наконецъ Плавность Слога требуетъ *Эвриѳміи.* Такъ называется рѣдкое *искуство оканчивать* мысли, точки, части сочиненія и самое сочиненіе *удовлетворительнымъ образомъ:* т. е. — въ разныхъ случаяхъ: — величественно, торжественно, прелестно, печально, блистательно, важно и проч. (Нѣкоторые смѣшиваютъ *Эвриѳмію* съ теченіемъ рѣчи, *риѳмомъ.*)

Напр. Величественная Эвриѳмія: „И тамъ столпы свои поставитъ „Гдѣ свѣту цѣлому предѣлъ." *Дмитріевъ.—Торжественная:* Аще бо паки возможете и паки побѣждены будете: яко съ нами Богъ,, [*Платонъ оканчиваетъ рѣчь на Кор.*]—*Прелестную* (мы видѣли) „И рѣзвая задумается радость. „*Пушкинъ.* — *Печальная:* „Ударитъ часъ, и насъ не будетъ! но останутся дѣла наши, и потомство благословитъ память „нашу. „*Баккаревичъ.—Блистательная:* „Со трескомъ Небо развалится, и время на косу падетъ." *Дмитріевъ.—Важная:* „Да цвѣтетъ Россія! .. по крайней мѣрѣ долго, долго, если на землѣ нѣтъ ничего безсмертнаго, кромѣ души человѣческой. „*Карамзинъ.*

XXX.

V. Гармонія. VI. Украшеніе.

1) V. Гармонія—музыка Слога—удовольствіе слуха есть такое наружное достоинство, которое пріятно, когда сохранены важнѣйшія. Оно требуетъ тонкаго музыкальнаго слуха и бываетъ двухъ родовъ: 1) Благозвучность (*Эвфонія,* и 2) Подражательная Гармонія (*Звуко-подражаніе*).

Примѣч. Гармонія, по назначенію своему, больше прилична Поэзіи, нежели Прозѣ: ибо цѣль ея удовольствіе,

а не польза. Но такъ, какъ самое удовольствіе для людей просвѣщенныхъ становится необходимостью: то и Проза не чуждается Гармоніи.

2) *Благозвучность*, или *Эвфонія* есть искуство составлять *аккорды звуковъ:* т. е. располагать звуки буквъ, какъ тоны музыки, пріятно для слуха, въ нѣкоторой соотвѣтственности, гласныхъ съ согласными, твердыхъ съ мягкими, шипящихъ съ свистящими ипр. Это легче чувствовать, нежели описывать—зависитъ отъ нѣжности слуха. Напр.

Я нахожу Эвфонію въ слѣдующихъ выраженіяхъ Карамзина: „Въ цвѣтущей Андалузіи, тамъ, гдѣ шу„мятъ гордыя пальмы, гдѣ благоухаютъ миртовыя ро„щи, гдѣ величественный Гвадалквивиръ медленно ка„титъ свои воды ипр.„—Вечерніе лучи солнца угасали „на блестящемъ ихъ оружіи." — „Съ видомъ гордымъ, „въ одеждѣ воинской и мечемъ препоясанный.—*Или въ „слѣдующихъ стихахъ Державина:* „Отъ чаши кру„говой зарями „Сѣдыя чёла въ тьмѣ блестятъ."— „Бросишь взоры голубые, и зажжешь у нихъ сердца. „*ипр. Разныя чувствованія Эвфоніи происходятъ „отъ разности слуха.*

3) Благозвучность нарушается стеченіемъ одинакихъ слоговъ, или многихъ одинакихъ согласныхъ, трудныхъ для выговора, непріятныхъ для слуха. Сей недостатокъ называется *Какофоніею.*

Примѣръ *Какофоніи* видѣли мы въ Надписи худому Стихотворцу: „*Се Росска Флакка зракъ! Се тотъ, „кто, какъ и онъ, ввыспрь быстро какъ птицъ царь, „порхъ вверхъ ипр.*"

4) Благозвучность нарушается стеченіемъ многихъ гласныхъ вмѣстѣ. Сей недостатокъ называется *Гіатомъ* (Hiatus *зѣваніе.*) *Напр. И онъ и Іоаннъ.*—Или: *тихое уединеніе.*

5) Подражательная Гармонія, или *Звуко - подражаніе* есть искуство, звуками словъ, выражать звуки, или дѣйствіе описываемаго предмета. Такъ выражаетъ:

Удары грома, Державинъ: „Грохочетъ эхо по го„рамъ Какъ громъ, гремящій по громамъ." *Трели Со„ловья, онъ же:* „Ты щолкаешь, крутишь, поводишь, „Журчишь и стонешь въ голосахъ." *И трескъ его:* „Средь позднихъ, раннихъ красныхъ зарь.„—*Бурю и по„топленіе корабля, Петровъ:* „Урча и клокоча со що„глой поглощаетъ.„, (*съ мачтой*). — *Бѣгъ коня, неиз„вѣстный:* Отъ топота копытъ пыль по полю ды„мится. *Вѣяніе Зефира, Карамзинъ:* „Плачте Нимфы, „нѣтъ Орфея „Вѣтръ унылый тихо вѣя „Намъ вѣщаетъ „нѣтъ его!" (Звуки: *Нимфы - Орфея - вѣтръ - вѣя - вѣ„щаетъ* показываютъ движеніе воздуха)—*Лай моськи, „Крыловъ:* Эхъ! эхъ, ей моська отвѣчаетъ.„ *Его же:* „Хавронья хрюкаетъ: ну право порютъ вздоръ.„ *Не„складность и торопливость лягушекъ, Его же:* „Со „всѣхъ лягушки ногъ „Въ испугѣ пометались „Кто какъ „успѣлъ, куда кто могъ" (*Въ послѣднемъ стихѣ по„чти слышно, какъ мечутся лягушки.*) и пр. и пр.

6) VI. Украшеніе — живопись Слога — есть искуство пользоваться красотами предмета, или красотами выраженій. Оно бываетъ двухъ родовъ: по предмету, *Внутреннее;* по Слогу, *Наружное.*

Примѣч. Не смѣшивайте Украшенія съ тѣмъ, что собственно называется Прекраснымъ. Украшеніе ведетъ только къ Прекрасному, а Прекрасное (*само по себѣ*) есть союзъ *Истины* и *Добра*, украшенный земною красотою и *всегда* напоминающій о *Красотѣ* безконечной. *Напр.* Вселенная—Добродѣтель.—Оно всегда и вездѣ прекрасно; а если кому-либо, когда-либо не кажется прекраснымъ: то не оно виною.—Виноваты ли цвѣты за то, что слѣпой ихъ невидитъ; или за то, что во время ночи покрываются мракомъ. . . Прекрасное бываетъ въ *Натурѣ* и въ *Искуствахъ* и—какъ родъ—имѣетъ виды. *Напр.* Прелестное. . . (*Грація*). Это, тоже Прекрасное, но только въ пріятномъ движеніи къ намъ; оно улыбается и хочетъ соединиться съ нашимъ сердцемъ. Напр. Милосердіе.—(Прошу *твердо замѣтить:* что, *безъ идеи о красотѣ безконечной,* Прекрасное въ Искуствахъ можетъ унизиться до грубой чувственности, *и въ ней* исчезнетъ).

7) Внутреннее украшеніе состоитъ въ искуствѣ *Изобрѣтенія* и *Расположенія*. Оно—такъ же какъ и Прекрасное, не измѣнно для всѣхъ вѣковъ и народовъ, и не теряетъ достоинства своего, утративъ наружную прелесть Слога.

Отъ чего мы удивляемся *Феофану*, не смотря на то, что языкъ его есть смѣсь Малороссійскаго, Польскаго, Богослужебнаго и Великороссійскаго? . . — Отъ того, что онъ удивляетъ и поражаетъ насъ силою доказательствъ, и искуствомъ ихъ расположенія.

8) Внутреннее украшеніе зависитъ отъ Изобрѣтенія и Расположенія; а Изобрѣтеніе и Расположеніе отъ силы ума и степени чувства и вкуса, врожденныхъ человѣку и образованныхъ Наукою. Итакъ Внутреннее, *истинное* Краснорѣчіе требуетъ врожденныхъ способностей такъ же, какъ и Поэзія—вопреки мнѣнію Древнихъ, будто „Поэты родятся со способностями, а Ораторы пріобрѣтаютъ даръ въ школѣ."

Примѣч. Внутреннее Украшеніе требуетъ глубокихъ соображеній съ тѣми великими истинами и приличіями, которыя существуютъ во всѣхъ вѣкахъ, у всѣхъ образованныхъ народовъ, и показываютъ степени ума, познанія Натуры и сердца человѣческаго. Оно, безъ наружныхъ украшеній, для обыкновенныхъ глазъ почти не замѣтно: такъ кажется легкимъ и естественнымъ!

9) *Наружное украшеніе*—роскошь Слога, которая часто скрываетъ бѣдность мыслей — состоитъ, большою частію, въ *Тропахъ и Фигурахъ*. Оно плѣняетъ одинъ вѣкъ, одно поколѣніе; но такъ блистательно для глазъ обыкновенныхъ, что преимущественно присвоиваетъ себѣ названіе *Краснорѣчія*.

Замѣтимъ, что и Римляне отъ слова eloqui, *сказать, написать, сочинить*, назвали Краснорѣчіе Eloquentia, а способъ, выражать мысли [Elocutio] и придавали такую важность наружному Украшенію Слога, *Тропамъ* и *Фигурамъ*, что составили для нихъ пространное отдѣленіе въ своихъ Реторикахъ.

10) *Тропы—языкъ воображенія*, плѣнительный и живописный, основанный на подобіяхъ и разныхъ отношеніяхъ; а *Фигуры—языкъ страстей*, сильный и разительный, свойственный Оратору въ жару чувствъ, въ стремленіи души, въ пылкомъ движеніи сердца.—Спокойное воображеніе и чувство не имѣютъ въ нихъ нужды.

1] Вообще *Тропы* и *Фигуры*, тогда только составляютъ красоту, когда непринужденны, не выисканны, какъ будто ненарочно, сами собою встрѣчаются и, повидимому, неизбѣжны: въ противномъ случаѣ они для Слога—бремя.

2] Но учащійся Реторикѣ *хочетъ и имѣетъ*, полное *право* знать всѣ роды Реторическихъ украшеній. Посему *необходимо* показать ихъ въ Общей Реторикѣ, и въ послѣднемъ Отдѣленіи, въ видѣ полнаго *Систематическаго* Словаря, не для заучиванія; а *для свѣдѣнія, для справокъ*, на всякой случай сомнѣній, или споровъ.

Отдѣленіе VI.

ВСѢ РОДЫ УКРАШЕНІЙ.

Dixeris egregie notum si callida verbum
Reddiderit junctura novum — — *Hor.*

XXXI.

Тропы.

1) Тропъ (отъ τρέπω, verto, перемѣняю) есть перенесеніе слова (иногда и мысли) отъ собственнаго значенія къ несобственному по *четыремъ* случаямъ: *по подобію* (Метафора), *по качеству* (Метонимія), *по количеству* (Синекдоха) и *по противоположенію* (Иронія). Главныхъ Троповъ 4. а прочіе, коихъ еще 5, суть виды, или измѣненія первыхъ.

Нужда изобрѣла Тропы: въ Природѣ больше предметовъ и дѣйствій, нежели въ языкахъ словъ. Мы говоримъ: *ножка у стола, у стула; ручка у креселъ, у чашки; носъ у корабля, у птицы.* Сперва переносили слова отъ одного значенія къ другому *по нуждѣ*; потомъ воображеніе, сближая два понятія, *собственное* съ *переноснымъ*, доставило пріятное сравненіе разуму; разумъ нашелъ въ немъ удовольствіе; изобрѣтеніе нужды обратилось въ роскошь, составило украшеніе и Реторика назвала его—*Тропами.*

2) **Метафора** (отъ *μετά φέρω,* trans-fero, *переношу*) переноситъ слово отъ собственнаго значенія къ несобственному *по подобію*: 1) отъ одушевленнаго къ бездушному; 2) отъ бездушнаго къ одушевленному; 3) отъ одушевленнаго къ одушевленному; 4) отъ бездушнаго къ бездушному; и 5) иные причисляютъ къ ней живописные *Эпитеты. Напр.*

1] Луга *смѣются,* зефиры *дышутъ.* 2) *Каменное* сердце; *желѣзная* грудь. 3] *Алчный* взоръ. 4] *Златая плаваетъ* луна, въ *серебряной* порфирѣ. *Держ.* 5] *Серпокогтистый* орелъ. *Держ. Полувоздушная* Нимфа. *Пушк.*—Можно употреблять *Метафоры* благородныя, высокія, прекрасныя, смѣлыя, живописныя, сильныя и разительныя—Должно избѣгать низкихъ и отвратительныхъ.

3) **Метонимія** (отъ *μετά* чрезъ, пере.. и *ὄνομα,* имя; *переименованіе*) переноситъ слово *по качеству*; т. е. по разнымъ отношеніямъ, полагая: 1) Предыдущее, *вмѣсто* Послѣдующаго. 2) Послѣдующее, *вм.* Предыдущаго. 3) Дѣйствіе, *вм.* Причины. 4) Причину, *вм.* Дѣйствія. 5) Творца, *вм.* творенія. 6) Изобрѣтателя, *вм.* Изобрѣтенія. 7) Государя, *вм.* Подданныхъ. 8) Полководца, *вм.* войска. 9) Содержащее, *вм.* Содержимаго. 10) Содержимое, *вм.* Содержащаго. 11) Знакъ, *вм.* Значимаго. 12) Значимое, *вм.* Знака. 13) Вещь *за* время. 14) Время *за* Вещь.

15) Вещество, *вм.* Вещи. 16) Владѣльца, *вм.* его собственности. *Примѣры:*

1) Обнажить мечь [*вм. воевать*]. 2] Принесть *опустошеніе* [*вм. войны, которой слѣдствіе опустошеніе*]. 3] Онъ носитъ *смерть* въ груди, [т. е. *пулю, рану, причину смерти*]. Изобрѣтать *мысли* [*т. е. предметъ возбуждающій мысли*]. 4] Жить трудами, [*т. е. деньгами за труды*]. Выражать *чувства* [*т. е. дѣйствіе чувствъ, ощущеніе чувствованія*]. 5] Читать Ломоносова, Державина, [*ихъ сочиненія*]. 6] Наполнить чашу *Вакхомъ* [*виномъ*]. 7] Петръ I создалъ Петербургъ, (*его подданные*). 8] Суворовъ взялъ Прагу, [*его войско*]. 9] Брега Невы руками плещутъ. *Лом.* [*жители береговъ*]. Востокъ и Западъ мѣняются богатствами, [*жители ихъ*] *Кар.* 10] Коварство Наполеона посрамилось. [*Наполеонъ скрывавшій коварство*]. 11] *Орелъ* затмилъ *Луну.* [*Россія, Порту; ихъ гербы, знаки*]. 12] Петръ I. величественъ на конѣ [*его статуя*]. 13] Жатва вм. лѣта. 14) XVIII вѣкъ славенъ ложною Философіею. [*философы сего вѣка*]. 15] Пить вина *изумрудомъ.* [изумрудной чашей]. 16] Сосѣдъ горитъ. [*домъ его*].

4) **Синекдоха** (отъ *Συνεκδοχη,* comprehensio, *уразумѣніе, догадка*) переноситъ слово *по количеству:* 1) Цѣлое, *вм.* Части. 2) Часть, *вм.* Цѣлаго. 3) Родъ, *вм.* Вида. 4) Видъ, *вм.* Рода. 5) Единственное, *вм.* Множественнаго. 6) Множественное, *вм.* Единственнаго. 7) Отвлеченное, *вм.* Соединеннаго. 8) Извѣстное число, *вм.* Неизвѣстнаго. 9) Собственное, *вм.* Нарицательнаго. 10) Нарицательное, *вм.* Собственнаго.—Сюда относится и *Антономазія (Проименованіе)*, употребленіе а) Собственныхъ по свойствамъ, и б) Нарицательныхъ такихъ, которыя одному только Собственному приличны. Примѣры:

1] Египтянинъ пьетъ *Нилъ,*]*часть воды его*] *Лом.* Нерукотворная *гора* [*отломокъ горы подъ статуей Петра*] *Рубанъ.* 2]Сколько головъ, [*людей*] столько умовъ. *Посл.* 3) Не мнитъ лишь *смертный* (*человѣкъ*) умирать. *Держ.* 4] У него есть *хлѣбъ.* (*изобиліе во*

всемъ) 5) Блѣднѣетъ Галлъ *(Галлы)* дрожитъ Сарматъ [Сарматы] *Жук.* 6) Наши *Румянцовы, Суворовы* памятны Портѣ. 7] „Гдѣ *Бѣдность* по міру не ходитъ; *Заслуга* хлѣбъ себѣ находитъ." *Держ.* 8] Тамъ *тысячи (очень много)* валятся вдругъ. 9) „Взять шлемъ *Ахилловъ [неизвѣстнаго воина]* неробѣетъ" Нашедши въ полѣ *Ѳирсъ." [неизвѣстный пастухъ] Держ.* 10) Троянецъ *[Эней]* въ Италіи.—*Антономазія: а) вмѣсто онъ очень силенъ:* Онъ Геркулесъ. *вм. очень богатъ:* онъ Крезъ. б) *вм. Димитрій Донской:* Побѣдитель Мамая. *вм. Петръ I:* Преобразитель Россіи. *Вм. К. Кутузовъ-Смоленскій*, Спаситель Отечества. и проч.

5) Иронія (отъ εἰρωνεία, illusio *насмѣшка*) переноситъ слово (иногда и мысль) *въ противное значеніе*, разумѣется въ насмѣшку, и бываетъ трехъ родовъ: 1) *Сарказмъ*, самая язвительная насмѣшка, въ повелительномъ наклоненіи, надъ нещастнымъ, безсильнымъ, или умершимъ. 2) *Астеизмъ*, колкая насмѣшка. 3) *Харіентизмъ*, забавная, пріятная шутка.—Къ нимъ причисляются: а) *Діасирмъ*, поясненіе слова, или мысли въ противную сторону. б) *Мимезисъ*, ироническое повтореніе словъ и тѣлодвиженій другаго. в) *Хлеазмъ*, когда берутъ на себя то, что сдѣлалъ другой, и на оборотъ. и г) *Антифразисъ (противоположенъ Антономазіи)* когда даютъ собственное имя въ противномъ значеніи. *Примѣры:*

1] *Радуйся!* . . . Царю Іудейскій! 2] *у Крылова: Муравей Стрекозѣ:* „Ты все пѣла! Это дѣло. Ну! подижъ теперь пляши! . . 3) *Харіентизмъ, у Хемницера:* „Да яма надобна *большая*" *[для глупцовъ]*. *У крылова:* „Да чтобъ *гусей* нераздразнить" а] *Діасирмъ, въ словѣ:* „Отличусь въ сраженіи и получу крестъ; *другой отвѣчаетъ:* конечно и еще *большой, деревянной!* . . . (т. е. надъ могилой]. *Діасирмъ, въ мысли:* Но принужденъ будешь дать твоей Имперіи повелѣніе, чтобы она тебѣ вѣрила; *то есть:* признаться предъ цѣлымъ свѣтомъ, что твоя Имперія тебѣ не

вѣритъ. *Филар.* 6] *Мимезисъ у Крылова. Работникъ, убившій Медвѣдя, слыша брань хозяина:* „Помилуй, говоритъ, за что? *[крестьянинъ передразнивая]* „*За что?* . . болванъ!"—*Хлеазмъ: Муха Дмитріева говоритъ:* „Откуда? Мы пахали—Мы сбили, мы рѣшили." 1] *Антифразисъ*, слабаго назвать *Геркулесомъ*, нищаго, *Крезомъ.*

6) *Гипербола* (отъ ὑπερβάλλω перебавляю, *перебавка*) есть 1) чрезмѣрное увеличеніе (Auxisis) или 2) чрезмѣрное уменьшеніе (Mejosis Tapinosis) предмета. Это случается 3) при насмѣшкахъ, и потому Гиперболу относятъ къ Ироніи; 4) бываетъ и безъ насмѣшекъ.—Гипербола *въ цѣлой мысли* относится къ фигурамъ мыслей, *(см. ниже). Примѣры:*

1) Димосѳенъ *гремѣлъ [сильно говорилъ]* противъ Филиппа. 2) Бавій *прохрипѣлъ [худо прочелъ* оду.*]* 3) Мевій *пропищалъ, провижжалъ* пѣсню. 4) Слезы покатились *ручьями.* Потъ сыплетъ *градомъ.*

7) *Аллегорія* (отъ ἄλλος иной, и ἀγορά рѣчь, *иносказаніе*) переноситъ не слово, а цѣлую мысль, *(всегда тропъ мыслей)* 1) по подобію, какъ Метафора; 2) иногда по отношеніямъ, какъ Метонимія; и бываетъ 3) *Чистая*, гдѣ всѣ слова въ переносномъ значеніи, и 4) *Смѣшанная*, гдѣ есть слова въ собственномъ значеніи. *Примѣры:*

1) Лишь *солнце [счастье]* чуть кого *пригрѣетъ, [поблагопріятствуетъ]* Тотъ рѣдко, рѣдко разумѣетъ, что многимъ очень *холодно [страждутъ]*. 2) Глядѣла и едва блистала „*[Луна]* Предъ старцемъ *[Румянцовымъ]* преклонивъ рога. „Какъ бы съ почтеньемъ признавала „Въ немъ своего того врага, „Котораго она страшилась, „Кому вселенная дивилась." *[Тутъ луна значитъ Турцію, Метонимія* 11) *Знакъ вмѣсто значимаго.]* 3) Оба примѣра чистой Аллегоріи. 4) Утро *дней моихъ* затмилось.

8) *Эмфазисъ* (отъ ἐμφαίνω, отсвѣчиваю, оттѣняю, *оттѣненіе*), прекрасный *Тропъ въ мысляхъ*, родъ Гиперболы, усиливающій, *оттѣняю-*

щій качество или дѣйствіе предмета посторонними обстоятельствами. *Напр.*

Едва Зевесъ подвигъ бровями—весь Олимпъ восколебался. [*каково могущество!*] — Или: Слѣпой Циклопъ Полифемъ идетъ и, вмѣсто посоха, ищетъ дороги сосною; онъ входитъ далеко въ море и волны едва достигаютъ колѣнъ его! [*какова громада!*] Или: Ступитъ на горы—горы трещатъ „Ляжетъ на море—бездны кипятъ„ Граду коснется—градъ упадаетъ„ Башни рукою за облакъ бросаетъ! . [*каковъ Суворовъ!*]

9) *Металепсисъ* (отъ μετα чрезъ и λαμβανω, понимаю, *чрезъ-понятіе*) переноситъ слово чрезъ два и три значенія; соединяетъ два и три Тропа вмѣстѣ. *Напр.*

„*Какъ десять жатвъ прошло, взята пространна Троя.*" Здѣсь *жатва* за лѣто, *Метонимія* 15) Вещь за время; а лѣто за круглый годъ, *Синекдоха* 2) Часть *вм.* Цѣлаго. Или:

„*Я девять тяжкихъ* лунъ *страдала за него!*" Здѣсь *Луна*, вм. извѣстнаго ея движенія, *Метонимія* 4) Причина, вм. Дѣйствія; а извѣстное движеніе за опредѣленное время, въ которое оно совершается, *Метонимія* же, но другое отношеніе т. е. 15) Вещь за Время.

10) *Катахрезисъ* (abusus, *злоупотребленіе*). Такъ называется всякой Тропъ, во зло употребленный; т. е. не кстати выисканный, неумѣстный, низкій, пошлый. *Напр.*

О лѣствица моего благополучія! (т. е. *благодѣтель*) Пугалище пороковъ т. е. *добродѣтельный.*) *Громозвучный* комаръ, *златоблестящая* солома. Ипр.

Примѣч. Тропы *въ словахъ* суть собственно Тропы: но Тропы *въ мысляхъ* или относятся къ *Фигурамъ мыслей*, или называются просто: *Мысль Аллегорическая, Ироническая, Гиперболическая* и *Эмфатическая.*

XXXII.

Фигуры отъ недостатка и изобилія словъ.

1) **Фигура** (Figura, *слово-извитіе*) есть оборотъ словъ, или мысли, отступающій отъ простой, обыкновенной, холодной рѣчи—выраженіе, исполненное чувства—языкъ страстей. Фигуры бываютъ *въ словахъ* и *въ мысляхъ*.

2) И Тропы бываютъ *въ словахъ* и *въ мысляхъ:* чѣмъ же различаются? . . . *Въ словахъ:* Тропъ всегда *перемѣняетъ*, переноситъ слово отъ собственнаго значенія къ несобственному: Фигура *не перемѣняетъ* слова, а только играетъ имъ: то выброситъ, то повторитъ дважды, трижды и больше; то поставитъ въ извѣстныхъ мѣстахъ *и пр.* Но Тропъ съ перемѣною слова, а Фигура съ перестановкою его, исчезаютъ.

3) *Въ мысляхъ* Тропы и Фигуры отъ перемѣны словъ не перемѣяются. Но Тропы всегда переносятъ мысль въ иносказаніе, а Фигуры не перемѣняютъ мысли, но придаютъ ей такую силу, красоту и живость, которыя холоднымъ душамъ не извѣстны.

Примѣч. Фигуры *Словъ* называются иногда *Грамматическими;* ибо Слова, предметъ Грамматики — А фигуры *Мыслей*, *Реторическими*; ибо мысли, предметъ Реторики.

4) Фигуры Словъ рождаются въ полнотѣ чувствованій, отъ четырехъ причинъ: 1) отъ недостатка словъ, 2) отъ изобилія, 3) отъ повторенія и 4) отъ сходства.

5) Отъ *недостатка словъ* происходятъ двѣ только фигуры: *Умолчаніе* и *Безсоюзіе*; а отъ изобилія словъ, три: *Изобилованіе*, *Многосоюзіе* и *Единозначеніе*.

6) **Умолчаніе**, (Ellipsis) опущеніе одного слова, которое въ сильномъ чувствѣ не договаривается, но очень понятно слушателямъ. — *Примѣры:*

Нептунъ грозитъ вѣтрамъ: „Вотъ я васъ . . только

дай мнѣ волны успокоить." *Лом.* [*нужно ли сказывать накажу?*]—Или:,, На Кремль, на Кремль! . . . и старъ и младъ. *Жук.* [т. е. *спѣшите*]—Или: ,,Летятъ! огню дома, поля . . . Перунамъ . . . грудь и длани! ,,*Жук.* [*т. е. предаютъ*]—Или; ,,О васъ . . . молитва предъ Творцемъ! *Жук.* [*т. е. совершается*] Или: ,,Вамъ, вамъ всѣ блага на земли! . . *Жук.* [*да будутъ ниспосланы*] *ипр.*

7) **Безсоюзіе** (asyndeton) опущеніе союза и для большей быстроты 1) Между словами, 2) между мыслями. *Примѣры:*

1] Всемогущій не лишитъ насъ сего утѣшенія добрыхъ, чувствительныхъ, печальныхъ. *Кар.*—Богъ рѣзвой, скользской, роковой. (*Счастье Державина*)—2] Въ мысляхъ: ,,Краснѣетъ Понтъ, реветъ громъ ярый. ,,Ударамъ въ слѣдъ звучатъ удары. ,,Дрожитъ земля, дождь искръ течетъ, ,,Клокочутъ рѣки рдяной лавы." *Держ.*

8) **Изобилованіе** (Pleonasmus), прибавленіе такихъ словъ, которые вовся были бы не нужны, если бы не придавали мысли большей выразительности и силы. *Примѣры:*

Я видѣлъ это *собственными моими глазами.*— Слышалъ *собственными ушами.*—Отдалъ *собственными руками.*

9) **Многосоюзіе** (polysyndeton), прибавленіе союза и, для большей выразительности и силы: 1) между словами, 2) между мыслями. Сія фигура противоположна *Безсоюзію. Примѣры:*

1] И радуемся, и торжествуемъ, и привѣтствуемъ, и благодаримъ Господу; и воіенъ. *Плат.* — *И* малые, и старые, и богатые и убогіе хвалятъ добродѣтель.— 2) *И* кони ржутъ, гризя бразды, ,,И строй сомкнулся съ строемъ; ,,*И* вождь летитъ передъ ряды, ,,*И* пышетъ ратникъ боемъ. *Жук.*

10) **Единозначеніе** 1) въ словахъ (synonymia), 2) въ выраженіяхъ (Exergasia), есть соединеніе двухъ-трехъ словъ, или двухъ-трехъ выраженій подобныхъ, сходныхъ, близкихъ въ значеніи. Тутъ

требуется, чтобы слѣдующее слово, или выраженіе было сильнѣе предыдущаго. *Примѣры:*

1) *Въ словахъ:* Надуемся, напремъ, ударимъ, поразимъ. *Дмитр.*—Въ стѣнахъ нашихъ *родилось, утвердилось и прославилось* самодержавіе земли Русской. *Кар.*—Ихъ сыновнею любовію *красуюсь я, славлюсь* и *блаженствую. Бакк.*—2) *Въ выраженіяхъ:* И воинство заняло *полуостровъ Кримскій, древнюю Тавриду.*—Сіи мѣста были *горестною пустынею, дикою степью. Кар.*—Они узнали прежнихъ своихъ разителей, узнали по *ихъ быстрымъ движеніямъ, смертоносным громамъ, сокрушительнымъ ударамъ. Кар.*

XXXIII.

Фигуры отъ повторенія и сходства словъ.

Отъ повторенія словъ происходятъ семь *главнѣйшихъ Фигуръ.*

1) **Усугубленіе** (Epizeuxis), повтореніе одного слова 1) дважды и трижды одного слова, чрезъ нѣсколько словъ для большей красоты и выразительности *Примѣры:*

1] *Восторгъ! восторгъ* я ощущаю: *Дмит.*—*Шуми, шуми* волнами Рона. *Бат.*—*Придутъ, придутъ* часы тѣ скучны: *Держ.*—2) *Зоветъ* меня, *зоветъ* твой стонъ; *зоветъ* и къ гробу приближаетъ.

2) **Возвращеіе** (Anadiplosis) начинаетъ другое предложеніе тѣмъ словомъ, коимъ первое кончилось: 1) съ прибавленіемъ къ нему большей силы.— 2) *Возвращеніе съ Раздѣленіемъ* (Antanaclasis) оканчивается такими двумя и тремя словами, кои въ двухъ и трехъ слѣдующихъ предложеніяхъ повторяются порознь съ объясненіемъ.—3) *Превращеніе* (Epanodos) повтореніе тѣхъ же самыхъ словъ, но въ другомъ порядкѣ. *Примѣры:*

1) *Возвращеніе:* Низвергнется, *падетъ, падетъ* и не возстанетъ—Я лишился *друга, друга,* котораго ничто замѣнитъ не можетъ.—Ты *живъ,* но *живъ* не для обузданія, а для умноженія твоей дерзости. — 2) *Возвращеніе съ раздѣленіемъ:* Онъ [*Бецкій*] оставилъ память о себѣ *въ имени и въ дѣлахъ*: *въ имени,*

написанномъ въ книгѣ вѣчнаго живота; *въ дѣлахъ* увѣнчанныхъ небесною славою. *Анастасій.*—Вся военная Теорія его (*Суворова*) состояла въ трехъ словахъ: *взоръ, быстрота, ударъ;* но *взоръ* сей даетъ природа не многимъ; но *быстрота* сія была тайною для самыхъ Аннибаловъ; но *ударъ* сей разителенъ единственно съ Суворовымъ. *Кар.* 3) *Превращеніе:* „И все, что въ мірѣ оживлено „*Дань платитъ щастью и любви.*"—*Все дань любви и щастью платитъ*"—Лишь человѣкъ"—*Капнистъ.*—

3) **Единоначатіе** (Anaphora), когда нѣсколько предложеній, или стиховъ сряду начинаются 1) однимъ словомъ; или, 2) иногда и двумя словами. *Примѣры:*

1. *Вѣчное* движеніе въ одномъ кругу; *вѣчное* повтореніе; *вѣчная* смѣна дня съ ночью и ночи со днемъ; *вѣчное* смѣшеніе истинъ съ заблужденіями, и добродѣтелей съ пороками. *Кар.*—„*Тобой* поставлю судъ правдивый „*Тобой* сотру сердца кичливы „*Тобой* я буду злость казнить „*Тобой* заслугамъ мзду дарить." *Лом.*—„*Возрастай* дитя прекрасно „*Возрастай* нашъ полубогъ, *Возрастай* уподобляясь „Ты Родителямъ во всемъ. *Держ.*—2] *Онъ такъ* взиралъ къ врагамъ лицомъ „*Онъ такъ* бросалъ за Бельтъ свой громъ „*Онъ* сильну *такъ* взносилъ десницу" *Лом.*

4) **Единоокончаніе** (Epiphora) нѣсколько предложеній сряду оканчиваетъ 1) однимъ словомъ, 2) иногда двумя словами. Сія фигура въ противоположности съ *Единоначатіемъ. Примѣры:*

1) Граждане! вы жалѣете о трехъ истребленныхъ воинствахъ?—истребилъ ихъ *Антоній.* Мы лишились знаменитѣйшихъ гражданъ?—похитилъ ихъ *Антоній.* Ограничена власть сего самаго Сената?—стѣснилъ ее *Антоній. Циц.* 2] Вѣкъ просвѣщенія! я *не узнаю тебя;* въ крови и въ пламени, *не узнаю тебя;* среди убійствъ и разрушеній *не узнаю тебя. Кар.*

5) **Совокупленіе** (Symploce) нѣсколько предложеній сряду начинаетъ все *однимъ* и кончитъ все *другимъ,* но одинакимъ словомъ.—Соединяетъ *Единоначатіе съ Единоокан̃чаніемъ. Примѣръ:*

Кто первый оградилъ царство наше искусственными твердынями? *Петръ великій. Кто первый* устроилъ воинство и создалъ флоты? *Петръ великій. Кто первый* избралъ толь крѣпкое мѣсто къ населенію сего царственнаго града? *Петръ Великій. Кто* созидаетъ и украшаетъ сей градъ многокрасивыми зданіями? *Петръ великій. Ѳеоф.*

6) **Восхожденіе** (Climax), когда нѣсколько предложеній выводятся одно изъ другаго такъ, что какимъ словомъ первое кончится, тѣмъ слѣдующее начинается, и постепенно возвышается рѣчь. *Примѣры:*

И насъ, чадъ своихъ, призвала прославить *имя Твое;* (*Екатерина, Петра*) а *въ имени твоемъ* прославить *добродѣтель;* въ *добродѣтели* же прославить самаго Бога. *Плат.*—Въ городахъ начинается *роскошь;* отъ *роскоши* происходитъ *користолюбіе;* отъ *користолюбія* рождается *дерзость;* а *дерзость* отваживается на всѣ злодѣянія.

7) **Окруженіе** (Epanalepsis), повтореніе *одного слова* въ началѣ и въ концѣ краткаго но полнаго періода. *Примѣры:*

Внемлите народы, Эллады сыны!" Высокія пѣсни *внемлите. Батюшковъ.*—*Слезой* я каждый день встрѣчаю, и кончу каждый день *слезой*—*Я веселъ,* но о чемъ, того и самъ не знаю" Но что мнѣ нужды въ томъ, лишь толькобъ былъ *Я веселъ.*—*Узнала* витязя она, и брата съ ужасомъ *узнала.*

Отъ сходства словъ происходятъ три *важнѣйшія фигуры:*

8) **Наклоненіе** (Polyptoton), 1) употребленіе одного слова въ разныхъ грамматическихъ перемѣнахъ 2) *Произвожденіе* (Paregmenon), счастливое употребленіе словъ, отъ одного корня происходящихъ. *Примѣры:*

1) *Себя, собою* составляя „*Собою* изъ *себя* сіяя „Ты *былъ,* Ты *есь,* Ты *будешь* ввѣкъ. „*Держ.*—*Грудь* съ *грудью* и *рука* съ *рукой. Дмитр.*—*Желалъ,* чего *желать* не должно „*Искалъ* чего *найти* не можно. *Кар.*—2] *Произвожденіе:* Царю царствующихъ и Господи

господствующихъ.—Не гордитесь сильные силою, славные славою, могущіе могуществомъ и богатые богатствомъ своимъ. *Плат.*—Теперь онъ (*Очаковъ*) падаетъ во всемъ величіи, чтобъ тѣмъ болѣе *увеличить* славу нашу. *Кар.*

9) Отличение (Ploce), 1) употребленіе одного слова въ разныхъ значеніяхъ. 2) *Различеніе* (Paradiastole), употребленіе разныхъ словъ въ одномъ значеніи. *Примѣры:*

1) *Отличіе:* И въ *мірѣ миромъ* насладиться. Или „*Оселъ* пребудетъ вѣкъ *Осломъ*.“ *Держ.*—„И изъ гостей домой, пришла *свинья свиньей*.“ *Крыл.*—„*И нищій нищенькимъ* по прежнему остался.“ *Крыл.* [*Въ первомъ случаѣ, имя показываетъ названіе, а во второмъ его свойство*]—2) *Различеніе:* [*Цицеронъ противъ Верреса*]: Не вора, но грабителя, не святотатца, но врага святыни, не убійцу, но палача гражданъ предаемъ суду вашему.—Не сочинителя, но сочиненіе, не злодѣевъ, а злодѣйство, не порочныхъ, но порокъ обвинять должно.

10) Соотвѣтствие (Homoeoptaton), 1) расположеніе словъ въ двухъ-трехъ предложеніяхъ, одно другому отвѣчающихъ. 2) *Созвучіе* (Paronomasia), неожиданное и рѣзкое стеченіе одинакихъ звуковъ, риѳма въ прозѣ, любимая въ простонародномъ слогѣ Русскихъ, особенно въ пословицахъ. 3) *Согласіе Окончаній* (Homoeoteleuton), когда краткія предложенія оканчиваются или именами въ однихъ падежахъ, или глаголами въ однихъ временахъ, лицахъ *и проч. Примѣры:*

1) *Соотвѣтствіе:* Народы дикіе любятъ независимость, народы мудрые любятъ порядокъ; а нѣтъ порядка безъ власти самодержавной. *Кар.*—2] *Созвучіе:* Воръ воруетъ не для *прибыли*, а для своей *гибели*. *Пословица.*—А онъ (*Наполеонъ*) за виски, да въ тиски. *Г. Ростопчинъ.* Да и твоей *силѣ* быть въ *могилѣ*. *Г. Рост.* 3) *Согласіе окончаній:* Прилѣжаніе похвалится, трудъ наградится, успѣхи прославятся.—Богатство пріобрѣтается *хитростями*, уваженіе *добродѣтелію*, а слава *великими дѣлами*.—Всѣ спра-

шиваютъ, никто не отвѣтствуетъ. *Кар.*—Тѣмъ соединяющія Правленіе съ подчиненіемъ узы *неразрывнѣе*, ревность ко благу общему—*живѣе*, дѣятельность *неутомимѣе*; единодушіе—*неразлучнѣе*, крѣпость—*непоборимѣе*. *Филаретъ.*

XXXIV.

Фигуры мыслей, убѣждающія разумъ.

Примѣч. Фигуры мыслей заключаются въ оборотахъ *сильныхъ*, *новыхъ* и *трогательныхъ*. Они дѣйствуютъ, или *больше* на Разумъ, или *больше* на Воображение, или *больше* на Сердце. По преимуществу дѣйствія, каждая фигура причислена къ одной изъ *трехъ* способностей.—Прозаикъ, Ораторъ и Поэтъ имѣютъ на нихъ равное право.—Но если раздѣлимъ фигуры на Грамматическія (*ф. Словъ*) Реторическія (*ф. Разума*) Прозаическія (*ф. Воображенія*) и Поэтическія (*ф. Сердца*): то Грамматикъ, Ораторъ, Прозаикъ и Поэтъ поссорятся за собственность.

1) Предупреждение (Occupatio), когда Ораторъ, *предупреждая* слушателей, самъ возражаетъ себѣ и опровергаетъ возраженіе.—Служитъ къ большему убѣжденію. *Примѣры:*

Цицеронъ за Квинтія „Ты скажешь, что не было ни времени, ни возможности призвать его къ суду: но онъ жилъ съ тобою больше года. Скажешь, что въ Галліи нельзя было судить его: но въ сей провинціи судъ производился.“ — *Димосѳенъ къ Аѳинянамъ противъ Филиппа:* „Но можетъ быть нѣкоторые спросятъ, гдѣ жъ флотъ нашъ пристанетъ къ берегу? — Война, Аѳиняне, сама война назначитъ мѣсто: она укажетъ намъ, гдѣ непріятель будетъ слабѣе. . . намъ должно только отважиться на битву.

2) Отвѣтствование (Subjectio), когда сами вопрошаемъ и отвѣтствуемъ.—Сія фигура возбуждаетъ вниманіе, любопытство и удовлетворяетъ оному. *Примѣры:*

У Прозаиковъ: „Новгородъ видалъ надменнаго врага предъ стѣнами своими; ктожъ входилъ въ нихъ донынѣ? Одни друзья его.“ *Кар.*—*У Ораторовъ:* „Потомство

сплетешь ему вѣнецъ хвалы? но глава, увядшая подъ смертнымъ серпомъ, носить его неможетъ. Вытописанія возвѣстятъ дѣла его? но сему не внемлетъ слухъ, прилегшій къ сердцу земли, котораго и гласъ грома непотрясаетъ. Воздвигнуть въ честь его мѣдь, или мраморъ? но подъ тяжестію его изнемогаютъ кости, кои природа тихимъ маніемъ преклонила въ мирѣ уснуть и и почить. [*Анаст. о Бецкомъ*]—*у Поэтовъ:*

Въ поляхъ ли брань? — Ты тьмишь сводъ звѣздный.
Въ моряхъ ли бой? — Ты пѣнишь бездны. *Держ.*

3) **Уступленіе** (Concessio), когда мы соглашаемся на противное; но для того, что бы тѣмъ болѣе низвергнуть противника, и подтвердить нашу истину.—Требуетъ тонкости ума, чтобы поразить противника егоже оружіемъ. На ней часто основываются Эпиграммы. *Пр.*

Нашъ Докторъ говоритъ: нѣтъ! ни одинъ больной Не скажетъ, будто бы онъ не доволенъ мной. —
Конечно ни одинъ нескажетъ:
Смертъ всякому *языкъ завяжетъ.*" *Дмитр.*
Или „Такъ точно! въ продолженьи дня,
Ты можешь и продать и выкупить меня.
Въ проворствѣ всякъ тебѣ уступитъ.
Я самъ ручаюсь головой,
Что въ цѣлой вѣкъ того не сдѣлать мнѣ съ тобой.
Тебя—никто не купитъ. N. N.

4) **Раздѣленіе** (Distributio), вычисленіе видовъ, вмѣсто рода, частей вмѣсто цѣлаго. Оно дѣлаетъ истину очевиднѣе, болѣе убѣждаетъ разумъ. *Пр.*

Здѣсь сонмъ великихъ Ея мужей [*Россіи*]; тамъ строй непобѣдимыхъ Ея ратниковъ, и знамена, на коихъ орелъ распростираетъ крылѣ свои, струятся въ воздухѣ. Здѣсь цвѣтутъ Ея грады, Ея мирныя села и благословенныя нивы: тамъ сверкаютъ Ея рѣки, текущія обиліемъ; тамъ возвышаются Ея горы, источающія сокровища; тамъ шумятъ необозримыя моря Ея и флаги Ея развѣваютъ. *Баккар.*

5) **Перемѣщеніе** (Antimetabole), когда переставивъ слова въ предложеніи, даемъ другую, сильнѣйшую и часто противную мысль. Сія фигура неожиданно, но тѣмъ сильнѣе убѣждаетъ разумъ. *Пр.*

Не для того *живемъ*, чтобъ *ѣсть;* а для того *ѣдимъ* чтобъ *жить.* — Внимайте *юноши старцу*, которому внимали *старцы*, когда онъ былъ *юношей.* — Находясь цѣлую жизнь подъ *защитою законовъ и Правительства*, воспользуйся случаемъ быть хотя единожды *защитою законовъ и Правительства. Филар.*—*Искупи кровію* для потомковъ тѣ блага, которыя *кровію купили* для тебя предки. — *Филар.* — Шуйскіе хотѣли, чтобы Великій Князь помнилъ ихъ угожденія и забывалъ досады; онъ помнилъ только досады и забывалъ угожденія. *Кар.*—„Да! я измѣнникъ, а требую отъ тебя клятвы, быть вѣрнымъ Государю нашему и сыну его: ты праведенъ, а не хочешь дать ее." [*Турунтай замѣшался и присягнулъ. Кар.* Т. VIII. стр. 209.]

6) **Остроуміе** (Oxymoron), острая мысль съ видимымъ противорѣчіемъ. Заставляетъ соображать умомъ и догадываться. На ней часто основываются Эпиграммы. *Пр.*

1] *У Прозаиковъ:* Гдѣ нѣтъ предмета для хвалы, тамъ *скажемъ* все *молчаніемъ. Кар.*—На коихъ [*пирахъ*] трезвость, важность, самая *пристойность* считались *непристойностью. Кар.* 2) *у Поэтовъ:* „*Слѣпецъ всевидящій!* [*Гомера называетъ Батюшковъ*]—„Движеній тишина" Стыдливое *молчанье*" Гдѣ вся душа *слышна*" И прелесть безъ искуства" Которая для чувства„ *Прекрасный красоты. Жук.*—*Эпиграмма:*

Эдипомъ Озеровъ къ безсмертію идетъ:
И ктожъ!.. *Слѣпецъ* его *ведетъ!*.. *Ж.*

7) **Отступленіе** (Digressio), искусный переходъ отъ одного предмета къ другому. Служитъ къ соединенію частей Разсужденія. *Пр.*

По чему, судя о Тебѣ, хотя превознесенномъ паче всѣхъ человѣкъ, но яко о человѣкѣ, и должны бы мы свои радости и восторги торжественные въ своихъ предѣлахъ *удержать*—[*см. продолженіе.*]

8) **Возвращеніе** (Revocatio), переходъ отъ посторонняго къ главному предмету, послѣд-

ствіе *Отступленія.* Сіи двѣ фигуры всегда слѣдуютъ одна за другою, обращаютъ умъ отъ одной истины къ другой и для Ораторовъ необходимы. *Пр.*

Продолженіе: Удержать! Но что же означаетъ сіе днесь надъ Тобою совершившееся дѣйствіе? состоитъ ли оно въ одной наружности? составляетъ ли только одинъ простой обрядъ? Ахъ! нѣтъ. *Плат.*

9) Наращеніе (Gradatio, Incrementum), постепенный ходъ отъ слабѣйшаго къ сильнѣйшему; болѣе и болѣе убѣждаетъ разумъ. *Пр.*

Если же законъ, живущій въ сердцахъ, изгоняется... нѣтъ жизни въ законахъ писанныхъ: повелѣнія неимѣютъ уваженія; исполненіе, довѣрія; своеволіе идетъ рядомъ съ угнетеніемъ, и оба приближаютъ общество къ паденію. *Филар.—Или:* Продолженіе и возрастаніе общей опасности нигдѣ не могло быть примѣчено, развѣ при алтаряхъ, гдѣ моленіе становилось продолжительнѣе; число притекающихъ возрастало; отверзающіяся Господу сердца, уже не таясь собратій, изливались въ слезахъ умиленія. *Филаретъ.*

10) Поправленіе (Epanorthosis), когда одна мысль, какъ будто нечаянно, или не нарочно сказанная, замѣняется другою и сильнѣйшею. **Примѣры:**

1) *У Ораторовъ:* Погибните, безразсудные! вы, дерзающіе оскорблять Бога хуленіемъ вашимъ! — *Но что я сказалъ?*—Нѣтъ! лучше обратитесь несчастные, къ милосердію Его и покайтеся . . . [*Изъ Массильона*] —*у Поэтовъ.*

Вся наша жизнь не что иное,
Какъ лишь мечтаніе пустое . . .
Иль нѣтъ, тяжелый нѣкій шаръ,
На нѣжномъ волоскѣ висящій. *и пр. Держ.*

XXXV.

Фигуры мыслей, дѣйствующія на воображеніе.

1) Изображеніе (Hypotiposis), *видѣніе*, живая картина, представляющая предметъ, или происшествіе такъ живо, какъ будто оно дѣйствительно происходитъ въ глазахъ нашихъ, и мы видимъ его. Она легко воспламеняетъ страсти: удивленіе, жалость, досаду, мщеніе *и пр.* **Примѣры:** 1) *у Ораторовъ* 2) *у Поэтовъ.*

1) И Екатерина на тронѣ! Красота въ образѣ воинственной Паллады! . . . . Вокругъ блестящіе ряды Героевъ! . . . пламя усердія въ груди ихъ! . . . предъ нею священный ужасъ и геній Россіи! . . опираясь на мужество, богиня шествуетъ— и слава, гремя въ облакахъ трубою, опускаетъ на главу Ея вѣнокъ лавровый! *Кар.* [*удивленіе*].

2) А тамъ, на лѣсничный восходъ
Прибрѣлъ на костыляхъ согбенный,
Безстрашный, старый воинъ тотъ,
Тремя медалями украшенный,
Котораго въ бою рука
Избавила тебя отъ смерти—
Онъ хочетъ руку ту простерти,
Для хлѣба отъ тебя куска. Держ. (*Жалость!*)

2) Одушевленіе (Prosopopoeia), *волшебство чувствъ*, когда бездушному, или отвлеченному предмету дается и жизнь и дѣйствіе. Сія фигура сильно поражаетъ воображеніе. (*На ней основаны Аллегорическія божества Грековъ и Римлянъ.*) **Примѣры:**

И блѣдна *Смерть* на всѣхъ *глядитъ*:
Глядитъ на всѣхъ, и на Царей,
Кому въ державу тѣсны міры,
Глядитъ на пышныхъ богачей,
Что въ златѣ и сребрѣ кумиры,
Глядитъ на прелесть и красы,
Глядитъ на разумъ возвышенный,
Глядитъ на силы дерзновенны,
И точитъ лезвіё косы.—Держ.

3) Заимословіе (Sermocinatio,) прекрасный оборотъ, влагающій слова въ уста отсутствующаго, или умершаго мужа. (*На ней основаны разговоры въ царствѣ мертвыхъ.*) Часто сія фигура соединяется съ *Одушевленіемъ*, когда безъ

душному предмету, сверхъ жизни и дѣйствія—даются *слова.* *Примѣры:* 1) *у Прозаиковъ,* 2) *у Ораторовъ,* 3) *у Поэтовъ:*

1) Мизософы [*ненавистники просвѣщенія*] торжествують: Вотъ плоды вашей Мудрости!—говорятъ „они—гдѣ воспылалъ огнь раздора, мятежа и злобы? гдѣ первая кровь обагрила землю? . . Да погибнетъ же „ваша [*ложная*] философія!„ *Кар.* 2) *Заимословіе „съ Одушевленіемъ:* Тогда Отечество [*въ видѣ матери*] приемлетъ его [*гражданина*] и, вознеся „гласъ свой, вѣщаетъ:„ Сынъ мой! все, что ты имѣешъ „мое. Чтожъ ты для меня сдѣлаешь? чѣмъ ты мнѣ „будешь полезенъ?„ *Баккар.*

3) Я прошу у быстрой Волги:
Возврати ты друга мнѣ.
Быстра волга отвѣчаетъ:
„*Другъ твой въ дальней сторонѣ.*"

4) **Противоположеніе** (Antithesis) искуство противополагать предметъ предмету (*контрасты*), или мысль мысли (*Антитезы*). Opposita penes se posita magis elucescunt. Сія фигура сильно дѣйствуетъ на воображеніе. *Примѣры:* 1) *у Прозаиковъ.* 2) *у Ораторовъ.* 3) *у Поэтовъ.*

1) Русскіе гибнутъ—Новогородцы считаютъ златыя монеты. Русскіе въ узахъ—Новогородцы славятъ вольность свою. *Кар.* 2) Сей вѣнецъ на главѣ Твоей есть слава наша — но Твой подвигъ. Сей скипетръ, есть нашъ покой—но Твое бдѣніе. Сія держава есть наша безопасность—но Твое попеченіе. Сія порфира есть наше огражденіе—но Твое ополченіе. Вся сія утварь царская есть намъ утѣшеніе—но Тебѣ, бремя. *Плат.* 3] *Контрасты:*

Я Царь—я рабъ—я червь я—богъ. *Держ.*
Сего дня богъ—а завтра прахъ. *Держ.*
Гдѣ столъ былъ яствъ -тамъ гробъ стоитъ.
Держ.

Примѣч. Частое употребленіе Антитезовъ и контрастовъ, дѣйствуя на одно только воображеніе, дѣлаетъ Слогъ сухимъ и утомительнымъ. [*Напр. Слогъ Сенеки*]

5) **Сравненіе** (Parallellus), сильное сличеніе подобныхъ предметовъ, близкихъ дѣйствій, или свойствъ. Сія фигура особенно свойственна духу древнихъ Русскихъ стихотвореній. *Примѣры:* 1) у Прозаиковъ. 2) у Поэтовъ:

1) Суворовъ, подобно Александру, сколько разъ сражался, столько разъ побѣждалъ: подобно Цесарю, ставилъ себя выше рока, и рокъ не смѣлъ изобличить его въ ошибкѣ. *Кар.*

2) Что не ласточки, не касаточки
Вкругъ тепла гнѣзда увиваются:
Нѣтъ. То мать плачетъ—какъ рѣка льется;
А сестра плачетъ— какъ ручей течетъ.

Примѣч. Сюда относится и *Напоминаніе* (allusio) прекрасная фигура, представляющая воображенію нѣчто подобное и пріятное. *Примѣры:* 1) у Ораторовъ. 2) у Поэтовъ:

1) И сидимъ сладко, всякъ подъ виноградомъ своимъ, и подъ смоковницею своею, *якоже Израиль во дни Соломона.—Кониссkій.*

2) И самый Слонъ, Который былъ въ лѣсахъ, почтёнъ„
Какъ въ Греціи Платонъ. Крыловъ.

6) **Опредѣленіе** Реторическое (Descriptio Paraphrasis, *описаніе*), вычисленіе главнѣйшихъ качествъ, важнѣйшихъ свойствъ и принадлежностей, плѣнительныхъ для воображенія. *Примѣры* 1) *у Прозаиковъ,* 2) *у Поэтовъ:*

1) Исторія, въ нѣкоторомъ смыслѣ, есть священная книга народовъ: главная, необходимая, зерцало ихъ бытія и дѣятельности, скрыжалъ откровеній и правилъ; завѣтъ предковъ къ потомству; дополненіе настоящаго и примѣръ будущаго- *Кар.*

2) „О Ты! пространствомъ безконечный!
Живый въ движеньи вещества;
Теченьемъ времени Превѣчный,
Безъ лицъ, въ трехъ лицахъ Божества;
Духъ всюду Сущій и Единый,
Кому нѣтъ мѣста и причины,
Кого никто постичь не могъ;
Кто все Собою наполняетъ,
Объемлетъ, зиждетъ, сохраняетъ,
Кого мы называемъ Богъ." *Держ.*

7) Напряженіе (Energia) собраніе многихъ краткихъ и сильныхъ мыслей объ одномъ предметѣ. Сходна съ *Наращеніемъ*. *Разность*: та постепенна и убѣждаетъ разумъ: а *Напряженіе* усиленно, и незапностью дѣйствуетъ на воображеніе. *Примѣры:* 1) *у Прозаиковъ.* 2) *у Поэтовъ:*

1) Распространился ужасъ; сдѣлалось общее смятеніе; затворили крѣпость; начали вооружаться. (*Въ Казани Кар.*)

2) Жить для себя лишь одного;
Умѣть лишь радостей пить рѣки;
Лишь вѣтромъ плыть—гнесть чернь ярмомъ;
Стыдъ, совѣсть, слабыхъ душъ тревога!
Нѣтъ добродѣтели! . . Нѣтъ Бога! ! . . .
Злодѣй! . . . увы! и грянулъ громъ! . .“ *Держ.*

8) Превышеніе (Auxisis) говоритъ *больше*, нежели сколько разумѣть должно. Видъ Тропа *Гиперболы*, отличается тѣмъ, что состоитъ не въ одномъ словѣ, а въ цѣлой мысли. *Примѣры* 1) *у Прозаиковъ*, 2) *у Поэтовъ*:

Гдѣ только сіяло солнце въ областяхъ Россійскихъ, *вездѣ* сіяла Ея премудрость. (*Екатерины*) *Кар.*— Отъ Бельта въ отдаленнѣйшихъ степяхъ Сибири онъ *слышитъ* вздохъ угнетеннаго, и *видитъ* слезы несчастнаго. *Бакк.*—Онъ умолкъ, и *каждая бразда*, проведенная на нивѣ его, есть *источникъ изъ коего течетъ злато* въ сокровищницы Отечества. *Бакк.*

2) Вихрь полунощный—летитъ богатырь:
Мракъ отъ чела—съ посвиста пыль;
Молньи отъ взоровъ бѣгутъ впереди;
Дубы грядою лежатъ позади! . . . *Держ.*

9) Умаленіе (Mejosis Tapinosis) говоритъ *меньше*, нежели сколько разумѣть должно. Такъ же видъ *Гиперболы*, и отличается тѣмъ же, что состоитъ не въ одномъ словѣ, а въ цѣлой мысли. *Примѣры.* 1) *у Прозаиковъ* 2) *у Поэтовъ:*

1) Онъ легче пуху—безсильнѣе мухи—непостояннѣе зефира.—

2] Ни воздухъ двигаться, ни огнь горѣть не смѣлъ. *Херасковъ.*

10) Невозможность (Impossibile), когда *трудное* сравнивается съ *невозможнымъ* и послѣднее почитается удобнѣйшимъ. *Примѣры*: 1) *у Прозаиковъ.* 2) *у Поэтовъ:*

1) Болгары, заключивъ миръ съ Владиміромъ, утвердили клятву сими простыми словами: „Развѣ тогда нарушимъ договоръ, *когда камень стнетъ плавать а хмѣль тонуть на водѣ. Кар.*

2) И славы лучъ твоей затмится,
Когда померкнетъ солнца свѣтъ;
Со трескомъ небо развалится,
И время на косу падетъ. *Дмитр.*

XXXVI.

Фигуры мыслей, плѣняющія сердце.

1) Сообщеніе (Communicatio), довѣренность къ слушателямъ, когда ссылаемся на совѣсть ихъ. Она показываетъ добродушіе, совершенную увѣренность въ истинѣ, и тѣмъ самымъ плѣняетъ сердце. *Примѣры* 1) *у Ораторовъ.* 2) *у Поэтовъ:*

1) *Цицеронъ.* Я ссылаюсь на васъ самихъ, на вашу совѣсть: будьте искренни и скажите, не желалиль бы вы сами прощенія въ томъ неумышленномъ проступкѣ, котораго другому теперь простить нехотите.

2) „Ну видывалъ ли ты [*Лисица Сурку*] я на тебя сошлюся,„ Чтобъ этому бѣла причастна я грѣху,„ Подумай! вспомни хорошенько . . .„ *Крыл.*

2) Сомнѣніе (Dubitatio), пріятное недоумѣніе, трагическое бореніе страстей, показываетъ неизвѣстность, чему слѣдовать, на что рѣшиться. Всякому пріятно повѣрять собственное сердце въ чувствахъ другаго. *Примѣры:* 1) *у Ораторовъ* 2) *у Поэтовъ:*

1) Что возглаголемъ? что сотворимъ, о Россійстіи сынове! возблагодаримъ ли Вышнему Царю Царей за таковое о любезномъ Государѣ нашемъ и о насъ благоволеніе? И мы благодаримъ всеусерднѣйше.—Возслемъ ли къ Нему моленія, да добротѣ сей подастъ силу? И мы молимъ его всею вѣрою нашею.—Принесемъ ли что-либо въ даръ Господу? И онъ благихъ нашихъ не требуетъ *ипр. Плат.*

2) *Самозванецъ къ безсильной стражѣ*; (*Сумарокова*).
„Неможетъ быть ничто жесточе сей судьбины!
„Пойдемъ!.. повержемъ!.. стой! будь здѣсь! бѣги!...

3) **Умедленіе** (Sustentatio), когда мысли и слова клонятся въ одну сторону, а дѣйствіе неожиданно переходитъ въ другую. Сія неожиданность пріятна сердцу. *Примѣры*: 1) *у Ораторовъ*, 2) *у Поэтовъ*:

1) Уже гордый начальникъ Измаила думалъ, что онъ видитъ смятеніе нашего Героя, что Суворовъ ожидаетъ ночи, для сокрытія неминуемаго бѣгства. *Ночь прошла —и Суворовъ въ Измаилѣ.* 20 тысячь Оттомановъ легло въ окопахъ. *Кар.*

2] „Не нужно мнѣ твоихъ шатровъ;
Ни скучныхъ пѣсенъ, ни пировъ,
Не стану есть—не буду слушать—
Умру среди твоихъ садовъ . . .
Подумала—и стала кушать.„ А Пуш.„

4) **Обращеніе** (Apostrophe), живое чувство говорящее къ отсутствующему, бездушному и даже отвлеченному предмету. Оно *предполагаетъ* во всемъ жизнь и трогаетъ душу. Сія фигура способна для начала Описаній и чрезвычайно употребительна 1) *у Прозаиковъ*, 2) *у Ораторовъ*, 3) *у Поэтовъ*:

1] Прелестная мечта всемірнаго согласія и братства, столь милаго душамъ нѣжнымъ! для чего ты была всегда мечтою? . . . *Кар.* 2) Духъ Петра великаго, ты утѣшился! Отнынѣ сліяніе Прута съ Дунаемъ будетъ радостнымъ памятникомъ для Россіянъ. *Кар.* 3] „Приди грустить со мною „Луна печальныхъ другъ!"—*Капнистъ.*

Прехожденіе (Praeteritio), показывая видъ, будто желаетъ умолчать, вычисляетъ все, и чѣмъ непримѣтнѣе, чѣмъ добродушнѣе, тѣмъ сильнѣе увлекаетъ сердце и даже убѣждаетъ разумъ. Употребляется также при вычисленіи многихъ доказательствъ, или Свидѣтельствъ: ибо говоритъ въ пол-тона, мимоходомъ. *Примѣръ:*

Осмотримся—*вѣщаетъ Гедеонъ*—сколь много мы въ нашихъ достоинствахъ и въ нашемъ изобиліи воспользовали Церковь Божію, или общество . . . *Я бы охотно умолчалъ о семъ, слушатели! Я бы и самъ радъ прикрыть такой стыдъ нашъ*—но бѣдные просители, никакого удовольствія отъ властей неполучающіе, но нищіи, ни малѣйшаго милосердія отъ богатыхъ не видящіи, но народъ, во тьмѣ невѣжества блуждающій не можетъ умолчать того. *Тѣ говорятъ*: что намъ прибыли во властяхъ, когда они слезъ нашихъ не отираютъ, воздыханій неслушаютъ, прошеній не пріемлютъ.—(*Сильно и Трогательно!*)

6) **Удержаніе** (Aposiopesis) нечаянно прерываетъ рѣчь, не докончивъ мысли, или чувства. Сходна съ *Умолчаніемъ*: та недоговариваетъ *одного слова, а Удержаніе* цѣлой мысли. *Примѣры*: 1) *у Прозаиковъ*. 2) *у Поэтовъ*:

1) Народъ любитъ и славитъ меня; чиновники имѣютъ ко мнѣ довѣренность; враги и завистники... но я презираю ихъ. *Кар.* (*можетъ быть хотѣлъ сказать: не могутъ, или недерзаютъ вредить мнѣ*). 2) Что ты задумалась (*говоритъ Чижъ Зяблицѣ*) давайка день хвалить, Смотри какъ солнушко... но солнце вдругъ сокрылось. *Дмитріевъ.*

7) **Заклинаніе** (Execratio), призваніе всѣхъ бѣдствій 1) на главу ненавистную — или 2) на свою собственную за нарушеніе клятвы. Сія Фигура свойственна Трагикамъ и Эпикамъ. *Примѣры: Эдипъ заклинаетъ Полиника:*

1) Какъ безъ пристанища скитался въ жизни я,
По смерти будетъ такъ скитаться тѣнь твоя:

Безъ гроба будешь ты, земля тебя непримешъ;
Отъ нѣдръ отвергнетъ трупъ и смрадъ его обыметъ,
И призоветъ зверей, птицъ хищныхъ изъ лѣсовъ.
И домы подданныхъ твоихъ стрегущихъ псовъ. *Озер.*
2) *Фингалъ даетъ клятву:* „То накажи меня:
Чтобы руки моей исчезла дивна сила. — —
И твердость, мужество Фингаловой души
Какъ былие долинъ во цвѣтѣ изсуши — —
Чтобъ въ пѣсняхъ Бардовъ я въ потомствѣ не гремѣлъ,
Въ дому отцовъ моихъ чтобъ щитъ мой не висѣлъ,
игр. Озер.

8) Желаніе (Votum), прошеніе, требованіе всѣхъ благъ, или чего-либо чрезвычайнаго для себя, или для существа милаго сердцу. Противоположна *Заклинанію*, такъ какъ благословеніе проклятію. Употребляется въ заключеніяхъ Описаній, и Рѣчей: 1) у Ораторовъ, 2) у Поэтовъ:

1] Услыши, о Петръ! наши тебѣ провозглашенія! (*Обращеніе*) Или паче Ты, (*Поправленіе*) Господи Боже духовъ и всякія плоти! упокой въ нѣдрахъ твоихъ любезную намъ Петрову душу, [*Желаніе*] и въ радости вѣчной и сего торжества (*побѣды подъ Чесмою*) удовольствіе чувствовать ей благоволи. *Платонъ.*

2] Приди о дочь моя! приди мое рожденье!
Да будетъ надъ тобой боговъ благословенье . . .

9) Вопрошеніе (Interrogatio), обращеніе мысли, или чувства въ вопросъ, не требующій отвѣта. *Примѣры:* 1) *у Прозаиковъ:* 2) *у Поэтовъ:*

1] Вдругъ громы возвѣстили явленіе солнца, и тучи дыма сокрыли его; оно снова возсіяло—*и гдѣ враги безчисленные? . . Карамзинъ.*

2] Пошелъ—*и гдѣ тристаты злобы? . . Держ.*

10) Восклицаніе (Exclamatio), невольное движеніе души, мысль, чувство, вырывающееся въ сильной страсти. Къ ней относится и *Совосклицаніе* (Epiphonema), тоже восклицаніе, но

только всегда оканчивающее рѣчь, и притомъ заключающее въ себѣ важную мысль. *Примѣры:* 1) *Восклицанія* 2) *Совосклицанія:*

1] О Россъ! . . о подвигъ Исполина! . .
О всемогущая Жена,
Безсмертная Екатерина! . . . *Держ.*

2] *Ахъ! подвигъ мудраго Царя есть самый труднѣйшій въ мірѣ.—Карамзинъ.*

Конецъ Общей Реторики.